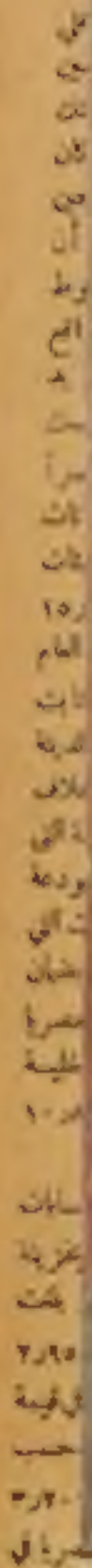


المجلد ٣١ تاريخ سنة ١٩٣٨



تجمع الطير في القصر يرقى برى مع ملوك كثر كما  
يظهران في هذا الاسوع في فيلم « ليلة القصر » سينما بحال





فصل في الأعداد

الدم الجديدة والأصغيات القادمة  
لا يكاد يظهر هذا العدد من (الجامعة)  
حتى تكون مصر قد اتجهت الى مسايق  
الاخطاب لتضول كلمتها في مصيرها  
السياسي وعلى هذه الكلمة يتوقف الكثير  
وينظر الكثير لأن نجسرية الاخطاب  
تذكروا التولية في الزمان السابقة قد أثبتت  
بمصرين أن التمدد على قومهم والصراع  
بالمرضى على حريتهم إنما كان يوما من  
(الظلم) بل لا صطياد أصواتهم وإن  
المرشحين من الأحزاب المختلفة في كل  
مرة لم ينوا بأن يذكروا الوعود  
المرضية التي طأها قلوبهم على أنفسهم في  
نوبات التمسك على منابر الخطابة أثناء  
التماركة الانتخابية  
ويذول وأنا أستعرض أحاديث مرشحين  
الذين سيغامرون في الحركة القادمة أن  
مصر لن تشهد (تعاجدا) على مفاهيم  
مجلس النواب القادم أو على الأقل لن  
تشهد رامج صريحة تختلف عن الواقع  
التقليدية التي اعتاد النخبون من المرشحين  
في كل معركة من المعارك الانتخابية السابقة  
إن الناخب المصري يجب أن يفتي إلى  
حقوقه المشهورة التي طال العهد على عصرها  
هذا الفلاح الذي ينتمي المرشحون اليوم  
عضائه ويشيدون بالمشايخ الخبالية التي  
يؤمنون القيام بها غيره يجب أن يذكر أن  
أولئك المرشحين هم أول من يمدون  
الألوف قاعدا من راحة عرقه التصبعا  
(نحرا) وأندس وسند ركاب قطار أو  
سيارة من سيارات الأجرة أو عربة من  
عربات الترام. وهم أول من يتأقنون من  
الجلوس إلى جانبه خشية أن تؤثم شياها  
إذا اقترب منهم في طريق عام. وهم أول  
من يسامونه على أجره الرعيد إذا شامت  
الظروف أن يلجأ إليهم في أمان عمل شريف.







— ايوة يا عات . انا حسى .

وذلك نمت مجهوداً حتى استجيت  
لها ، ثم عادت تقول في صوت اقوي

— انت خرجت امتى من السجن ؟

وحاي ليه هنا ؟

وصنع الرجل لها ولها ، ثم تقدم وعلى  
وجهه ساء الام ، يصارع نفسه كي يتحيا  
ثم قال في تأنيب رفيق :

— الخس عليه عيني يا عات هو ..

الاستقبال التي كنت انتظره منك ؟ والا  
التي خرجت أصبحت تخرجني جرم وتعالى  
تقربني مني ؟

— اوه . حسى . لا ، لا ، ولكن

ولكن الظروف القويث . انا ، انت حاي  
ليه داوقت ؟

— جرى ايه يا عات ؟ رضى به السوال

التي عاجلني به ؟ سألي حاي ليه بدل  
ما تيني وتولي له ؟ وروك والا والحمد  
على السلام ؟

وبدا على حياها الام ، ولكنها غابت  
نفسها ، كأنها تهر من أن تحق مشاعر هائم  
قالت في نهك حزني :

— ميروك ؟! اخذته على السلام ؟!

في بعد المضيعة دي ، عاوزني استقبلك في  
بيت ؟

— بك ؟! . وهو من بيتي أنا

كان ؟

— كان زمان يا حسى . انا بعد اللي

حصل ..

واختق صوتها ، يتأرقق الرجل جوده  
عند ذلك ، فارتج كمن صدم في  
سوء وعلى غير الظن ، ثم صاح

بماطما :

— اللي حصل ؟! حتى انا يا عات

التكريني اللي حصل . حتى انا صطدي  
الى لص وسارق . بالحق . حتى نمت  
مراني ، فشتك في رائي ، وبقرب في ابي

مكين ما كنه الظروف ، ووقع في مصيه  
كبتها له ربا ، عشان يتوف قوة صبره  
وابانة . حتى انا يا عات كره ابي من

بري ؟

— بري ؟! انت لسه خول بري

يا حسى ؟! املك اتمك عليك ليه ؟

— سامر ربا سامر الثاني بري ، ومظلوم

احلف لك يا . وحياك عندي يا عات ،

وامنى ما رقه انا طول عمرك عندي ناليه

وحياة ابي مدحت ، التي كانت صورته

قدام عيني طول مدة سجنى ، والي كنت

اقدا ناجيه بالليل والله نياما كنه وللماجين

كلها يا عات ، وأنا باشتر انا رقت من الدنيا

وارميت في حته بيده . في صحراء ما فيها

حد يسأل عني ، ولكن . قتي كنت

يحيى ان فيه واحد يس في الدنيا هو اللي

يسأل . عني ولكن . قتي كان شاعر ان

مدحت يسأل عن ايوة . مدحت التي

ماشعوش من خمس سنين . من ايام ما كان

عيل يا حسنى عمره ثلاث سنين . آه يارب

لك الحمد والشكر على كل حال !

وانتمرت دعة آسية من عيليه ، وقد

اشرت التكري كوا من شجرة .

وارتجف جسد المرأة كما لو كانت

تصف بها ريح مائية . ومزجها التوات

الحارة الالهجة ، والام الزائع الذي ارتسم

على وجه زوجها ، الذي بدا لها القبة بعد

خمس سنوات ، لم تره فيها ، ان انقطعت من

زيارتها في السجن ، بعد ان رفض الاستئناف

الذي قدمته بعد الحكم عليه ، إذ انما

الأداة القاطعة حرمه . الخرم الذي باسم

اليوم ، انه بري ، منه ، وأنه أخذه

قلبا .

وأحست انه صادق ، وودت ان في

استطاعتها ان ترضيه ، وأن تحسه بطقها

كما كانت تفعل من قبل . ان تعيش معه

كساقى صديقا ، وان تخدمها بما لها أحلام

الناضي . ولكن . كان في عين الناس ان

جرمها ، وكان مستحيل انما يضطرها الى ان

تخل عن ماضي آية . فصارت تقول وقد

انهمرت دموعها :

— أنا صدفك انا بري يا حسنى ،

أنا . أنا انتضاء حكم عليك بالسجن

والظروف أعنت عليك الشهمة . والتاس

أصبحت كلها تعرف انك سرفت . الدنيا

ياخذ الواحد بالظواهر . وما حش عرف

الحقيقة الا ربا . أنا صدفك انا كنت مظلوم

أنا أرجو لك يا حسنى انك ما تظهرش في حياتي

وما تخرجش طريقي بعد الشهادة

من عشتان سدي . والله يا حسنى

لا . انت تعرف حتى انك لو انك عشتان

مستقبل ايتا . عشتان غاظر مدحت التي

من ماوزة . بسبع كلام قاس ، لا يقولوا

انك كنت مجهود في جرح ما سرفه ، وخرجت

من السجن . من ماوزة . بسبع تكسر

وعسى بالقل لا . من زى غير من زملائه

من ماوزة العارده يلصق بمسنديه . ويخف

في سبيك في الحياه . عشتان . صلطته .

هو من يا حسنى . بحب انك ما تظهرش

قلعه يا حسنى . وبحب انك تصد عن .

وسكى الزوجان في مرارة وحسرة .

مرارة الحرمان ، بعد أن أراحت الاقدار

أن تفرق بينهما رغم إرادتهما . وحسرة

الذكريات الماضية التي عشا القاء الحزين

والتي لا يستطيعان تجديد كآبة . والله

حسنى .

— أنا من ماوزة أعيش معكم يا عات

أنا . اصحني لي إلى أشوق مدحت .

أشوق ابي ولورج ساعه كبر برم . ولو

حس دقا .

— لراي يا حسنى ؟ . بعد مدحت داوقت

عنده ثمان سنين ، ومهم كل حاجه .

ولا زم يسأل عنك . جيقول لي منين

الراجل ده اللي يدخل بيتا ؟ . والي

اقول لمسا عات ايه ؟

وأطرق الزوج في أس . يفكر . وماذا

يقول في أسف ظاهر :

— حتى من ممكن يا عات . عيش

حل !

وأطرق في م . في م . وعات في

صوت غصني :

— أنا فكرت كثير يا حسنى ، ولكن

ما لقيتس حل أبدا . أنا على كل حال ،

مادمت انت بري . الحاصل كل

جهدك عشتان تجمع أدلة برائتك وتطلب

إعادة الاعتبار ليك .

وأطرق حسنى مرة أخرى ، ثم رفع

رأسه في عيب رغبة باعثة ، لم يستطيع



كلماتها ، فقال في صوت متخفيض مثلم ،  
كأنما هو يخشى أن يوجه إليها سؤالاً ، فلا  
يسوء إلا بالحمية ..

— وفيه مدحت دلوقة .. ما يمكنش  
أشوفه ولو لحظه واحد ..  
— مدحت نام دلوقة ..

— طيب ، أمي فرصة عشان أشوفه  
من غير ما يشوقي . فرصة عشان أشبع  
عظمي لرؤياه ، على بالك ما اجمع أدلة براءتي  
نهاي ، اسمعي لي ..

ورددت نهاي قليلاً تفكيره ، ثم دارت  
على عطفها في رشاقة ، وأشارت إليه في  
صمت أن يجيها ..

ودخلت غرفة مدحت ، فوقف على  
الباب متردداً ، فيما أشرقت هي على فراش  
الصغير ، فلما تأكدت من غيابه ، أشارت  
لزوجها أن يدخل ..

وشد إلى الحجرة على أطراف أصابعه  
كأنما يخشى إيقاظ الطفل .. ثم رفق بجواب

الفراش بأمل أنه .. وهذا قلبه حثاً لذلك  
الوجه اللاتسك البريء ، وأحسن بأنه يرتفع  
عن هذا العالم ، يعيش مع أمه في دنيا  
الخيال الخالة ..

وترقررت في عيبه المزعج ، ففحش أن  
يقلق بكاءه راحة الصغير ، فأخفى بسرعة  
وطبع على جبهته قبة سريعة مخطوفة ، ثم  
تحول خارجاً في عجلة ، كمن يمر من  
والد يبق جوه المم والألم ..

ونقلت برهة عندما خرج من الباب  
وأطل إلى الغرفة وهو يستنشق هواءها  
بقوة كأنه لو كان بلا رتيبه من جوه الحبيب  
ثم أسرع مبرولاً ، بخادر قلبه ..

ووقفت زوجته ترتبه من الكافزة في  
حصرة رأس ، ولكن الظلام المظلم لم يعد  
زاه . وترامى إلى أذنيه صدى خطواته  
وهي ترتطم مصترة بأحجار الطريق ، كشمس  
لا يكاد يبين مواطيه القدامه ..

واجتاحت صدرها ماطنة بجارفة

ودفعت متدبها على لها ، تكتم النداء  
الذي كاد يمت قلبها على أطراف لسانه ، ناديه  
ليعود ..

وراحت الخطوات تضعف وتخت  
روها رويداً ، حتى تلاشي صوتها ، وعندئذ  
انحدرت نهاي في البكاء ، وهي تصيح  
في صوت غشلي خافت

— حسني . حسني . أرجع لي ثاني  
ياحبي ..

ولكن أحداً لم يجيها  
ورفعت وجهها للسماء مستلهمها العون  
ثم هفت من أعماقها صائحة :

— يا رب ! رحمتك وعطوك يا الهي !  
كن معي وساعده ..

ثم تحولت إلى فراشها ، فأكفأت عليه  
منها السكة ، وأطلقت العنان لتلك العاطفة  
الجامحة التي كانت تدعوها للبكاء !

« د بصر الدين »

## كازينو بديعة

إدارة الطوان عيسى

إهداء من يوم الخميس

١٩٣٨ سنة ١٩٣٨

## فرقة بيا

ثلاثون ٨٨٨٣

## رواية رانديفو

قلم صالح جمودي وعبد الله محمد تقي سيد مصطفي

## رقصة عيونك يا أسمر

قلم محمود الناصح تقي حسن ملامه

## استعراضي مصر الحديثه

قلم أمير السعد الأياري تقي مروت الحاملي

## استكش ذوى العاهات

قلم أمين صدق تقي سيد مصطفي

## على رأس الفرقة النجمة المشهورة بيا

المؤرجعت الفنانة اتصال جد - سيد سليمان - موسى حلي - مجموعة  
قوية من اجل واشهر راقصات مصر والشرق - المدير الفني احمد يه  
الجمعة والاحد مائتيه لعموم - الثلاثاء مائتيه خاص للبيانات



النجمة المشهورة بيا





ميرة محمد علي

تقيم حفلتين ملكيتين في سراي الامير عزيز حسن

كما ستقوم صاحبة المعصية السيدة  
عنايات سلطان مأم بتقديم القهوة وحسبها  
الى صاحب الحلاوة باعتبارها مضيعة  
ولاشك ان هاتين الحفلتين ستكونان اعم  
الحفلات التي شاعدها الصالحون المصري العالي  
في هذا الموسم .

حفلتين تقديم

بدأت صاحبة الحلاوة الملكة في الاسبوع  
الاضيق تزيل بعض مبادئ وآفات الصالحون  
المصري العالي شرف للتسول بين يدي  
جلايسها لتصرف الى الأسر المصرية  
التي .

وقد اتصل بنا أن جلالتها تعتمد في  
السياح بفتح القافلات على المعلومات التي تقدمها  
صاحبات السمور والمدايل اميرات ونبيلات  
البيت الملك .

ومن حفلين يشرف المدعوة الى قصر  
في الالام الاخيرة الانساقبال الملاي . كريمة  
صاحب القز حاتم الملاي بك . التي يعرفها  
الصالحون المصري باسم (بولا) وقد شجعت اسمها  
صاحبة السمور الاميرة نعمت مختار  
عودة

عادت في الاسبوع الماضي من رستا  
السيد بديرة الشاعدمع زوجها الاستاذ محمد  
عبد النعم مأمور القنصلية المصرية فيها .  
وقد بدأت السيدة بديرة عرض حفلات

وزارة الحصري وقبره وعصاف فوزي  
وكرمتا احد بك احسان وحفلة سعادة  
صديق يحيى باشا والسيدة اربا حدى  
وقد أعد لتمثيل مكان خاص وسط  
الافورة الكبيرة التي تتوسط إحدى أبناء  
النصر المتحدة . أي أن التلخيص للسر حرم  
قد أعد بحيث يكون ماء افورة محيطا  
بغشة المسرح من كل جهة . وسوف تسلط  
أولر وهاجة على الساتين والتمثيل بحيث  
يمكن المشاهدين من كل جهة من جهات  
القصر البعيدة من النظر اليهم .

كما تم الاتفاق على أن تشترك الآتية  
أم كلثوم كما سوف يشترك المني محمد  
العربي واحدي الراقصات الشرقيات  
المعروفة في هاتين الحفلتين الكبيرتين  
وجن للشاهد الأضيلة التي تم اعدادها  
مشهد مشي عزف فيه فرقة موسيقى بلدية  
لوامها الوجها الهواة المعروفون امين الهدي  
واسماعيل ومحمود وأفت . وسيقوم فرجهاء  
الشبان مامي سمكة ونجلا الاستاذ محمود  
بك صادق اسمايل وكيل عمكة الاسكندرية  
أقسم بتقديم القهوة الى الطرحيين  
باعتبار أن الأبراد سيساعد على تحقيق  
الاعراض الخيرة التي نالت الجمعية لأجلها .

انتمت ميرة محمد علي وهي الجمعية  
النسابة المعروفة التي رأسها صاحبة السمور  
الاميرة شويكار القضاة حلتين في سراي  
الامير عزيز حسن بتاريخ ٨٥٧ أبريل  
القديم . وذلك لتعظيم الاعراض الخيرة  
التي تبذلها الجمعية شجرا لها . وقد  
تمكنت الجمعية من الحصول على وعد من  
صاحب الحلاوة الملكة وصاحبة الحلاوة الملكة  
بشريف الحلة الأولى التي لن يسمح  
بمضورها الا لصاحبات السمور اميرات  
البيت الملكي وأمرائه ونجلاته ونجلاته  
وقد اتصل بنا أن الاتفاق قد تم على  
أن تشارك الجمعية بمرام من أعرق شبات  
وشابات الأسر المصرية الكبيرة للاشتراك  
في تمثيل مسرحيتين . احدهما بالفرنسية  
وهي مسرحية دكتور بارود والثانية بالعربية  
وهي مسرحية وشور راند وسيقوم بطولها  
المسرحية الأولى بجل صاحبة السمور الاميرة  
مهيوش بن سعادة بيت الله سري باشا  
وسيقوم بطولها إحدى المسرحيتين بالفرنسية  
الاميرة العربية اسمهان الاخرى وبين الاثني  
سيشارك في التمثيل السيدات الآتيات  
عبد الحسيبة وفعت وميرفت كامل  
والطيفة النادي ورحم بجل الاميرة شويكار



## جلالة الملك فاروق الاول

### يطلب كام الف جنيه من نجيب الريحاني!



أقيمت ليلة التصادف  
الأمير السوية بدار  
الاور الملكية مساء الخميس  
الماضي وكان لتأدي موقفا  
في اختيار فرقة نجيب الريحاني  
لاحياء هذه الخطة التي  
قدمت فيها مسرحيتها الجديدة ولو كنت  
حظيوة ..

وكان أن تكرم حضرة صاحب  
الجلالة الملك فاروق الاول بتشريف  
هذه الخطة شخصيا، وجلس جلالة في  
مقصورة الخاصة يشاهد التمثيل بأهليهم  
زائد وكان يصفق كثيرا لمدة حمل  
أدخلها المؤلف الى حوار المسرحية مثل  
« هذه دسيسة » « وبارك الله فيكم »  
وما أشبه ذلك من الجمل التي تدور في  
الاورساط السياسية هذه الأيام.

وموضوع مسرحية ولو كنت  
حظيوة، يدور حول نظار الوقف  
وتقديم أموال المستعفيين على ملاذاتهم  
الخاصة. وبعد انتهاء المصالح الاول  
والثاني تحصل حضرة صاحب الجلالة  
بدعوة الاستاذ نجيب الريحاني ويدع  
خيري ومناهما يتباحث مسرحيتها ثم قال  
لنجيب متعلما:

— ما تشوف لنا كام الف جنيه من  
اللي بتحرم دول ..

ثم قال: أنه مسجوب جدا بطريفة  
شيله كما أبدي إعجاب جلالة بأفراد  
الفرقة جميعا.  
وعندئذ انحنى نجيب أمام مولانا وقال

عزف الاستقبال وتلقى معلوماتها عن الحالة  
السياسية الدولية. ونحاوفا من مطامع خطر  
في فرنسا وذكريات السهرات على شاطئ  
الادرياتيك.

ولا حظت احدي مندوبياتنا ان حركة  
الكتايط في عمر أخبار الصالون المصري قد

— الفصل في أن مولاي سر من  
الرواية يعود الى الاستاذ بدع خيري  
موقفها ..

وكان بدع خيري إذ ذاك متطرا  
مساب للقصور الملكية فنهض سعادة  
جعفر والي باشا رئيس النادي الاهل  
وأدخله ليتشرف بالتناول بين يدي الملك  
المحبوب

وتقد حدث في فترات الاستراحة  
أن أخرج جلالة الملك عليه سيارته  
ووضع سيارته في له ليدخنها.

واسرع بعض الجالسين بالقرب  
من جلالة من الأمراء وكبار رجال  
الحاشية بأخراج طلب التصاب لاشغال  
السيارة التي كانت في قم جلالاته  
وتقدمت أكثر من يد لتشرف بمساعدة  
الملك على اشغال سيارته.

وأحال جلالة الملك بصره في  
للوجودين .. وأحسن بدقة للوقوف  
لأنه فضل أن يدعى سيارته من تقاب  
أحدم دون الآخر. ولما هبأ إذ  
ذاك ثم قال

— احنا ضيوف النادي الاهل  
اليله ندي. ولح لي يا جعفر باشا.

وبذلك أتقد  
جلالاته الموقف  
وتقدم سعادة جعفر  
والي باشا تشرف  
باشغال سيارته  
جلالة الملك ..



زادت حرارتها عند عودة السيدة نوبة التي  
يذكر قرأ هذا الباب انه لم يكن بخلو من  
أخبارها قبل سفرها الى الخارج  
خليل جديد

لها الخطة الاولى من نوعها تلك التي  
شهدها برفقه كلية التجارة في الاسبوع

الماضي. إذ أقيم معيدو الفصل السادس عشر  
من السنة الثانية، حفلة لزملائهم الجدد وكان  
أول من فكر فيها الزميل بدر الدين والذي  
اجتمع زميله فاضل سوسة وعطية، وانعقد  
بجلس المبدئين يتشاور في الامر، ثم أقاموا  
هذه الحفلة التي لم يسبق إقامة مثله في الوسط  
الجامعي. وقد أقيمت كلمات من المبدئين بدر  
الدين وعطية ومن المستجدين عبد الكريم  
وشلتش، فكانت أصدق مثال للروح الصداقة  
بين الطلبة الجامعيين.

آل التيس

جرت العادة في العائلات الكريمة في  
في الوجه القبلي مثل آل جلال وآل  
عبد الرزاق ألا يلجأ سيداتهم للمعائكم أخلاقا  
ولا للمطالبة بمزاجين الشرعي وعقد شتى  
هذه القاعدة صاحبات المصصة شقيقات سعادة  
عمودهم القيس باشا وزير الداخلية سابقا  
والمرشح المستقل بدائرة مديناي حالا إذ حدث  
بحدوث شقيقة المرحوم أحمد حسن القيس بك  
اندرقت شقيقته دهنري على وروثة المرحوم أحمد  
بك القيس لطلب اليهم بتفدية وصية المرحوم أحمد  
بك القيس وتقد وصل الاعلان للورثة بعد وفاة  
والدم بشهر

سبح سواي ... الخدام

امتازت الحفلة الساهرة التي أقيمت في  
فندق شيرد مساء الاحد الماضي بمناسبة  
استعداد مؤتمر الخدام الدوليين في القاهرة بكون  
اجتماعي مصري لم يكن لجلالاتنا المصرية  
الرسمية عهد به من قبل. فقد حضر ذلك  
الحفلة عدد كبير من أشراف الوجوه في الصالون  
المصري العالي، فأقيمت ومودع أن اندماج  
المصرية في تلك الحفلات يكسبها رونقا ومباه  
ويعلن خير اعلان عن النهضة الاجتماعية في مصر  
وقد اشترك الطرب محمد عبد الوهاب  
في احياء تلك الحفلة فاشد بعض قطعته  
الحروف. ولا حظت السيدة تصور صاحبة  
المصصة بحرم معالي الاستاذ محمد كامل  
البشاري باشا وزير الصحة أن تلك القطع  
لم تعبر تمام التعبير عن الروح المصرية في حفلة  
مصرية فأرسلت من يرجو عبد الوهاب أن  
يشد الموالم المعروف (سبح سواي بقتنم)  
وتقدر الطرب الملاحظة قدرها فأشد  
موالم وسط اصحاب الاجانب قبل المصريين



لما اتصل الحديث بينه وبين السيد الخالد  
الى جواره على السائفة، سأله عن اسمه،  
فأجاب أنه رمزي ماكدونالد، فبدأت  
السيدة:

— أوه! ألا تراه من سوء الحظ أن  
يشابه اسمك مع اسم ذلك الرقيم الاشتراكي  
اللعول؟

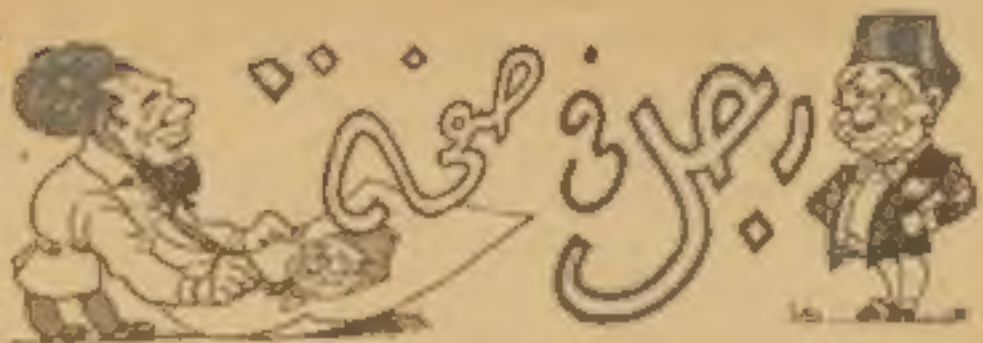
فقد كانت تظن أن الاشتراكية مذهبها  
لا يختلف سوى العالم القديم للدينين بطر  
الثورة والألحاد، لا... رجل أبي مثقف  
كذلك الذي كان يجلس بجواره.

ولعل مسر مكدونالد، هو أقرب  
الوزراء الانجليز الى مصر والمصريين. فقد  
كان لاعتقاده بالمسألة المصرية وعطفه على  
قضية مصر، أثر في قلوب المصريين الذين  
عرف عنهم العالم حنظلم الجميل، وعرفتهم  
للولاة والولاة، وتقدم لهم ما يقدم لهم من  
عون أو مساعدة.

وكما ذكرنا، كان رمزي مكدونالد  
أحد أولئك الذين لم يبقوا قلب من أسفله،  
حتى بقوا... بفضل مجهودهم... فله...  
كأغلب رجال السياسة في العالم... وليس  
من شك في أن قصة حياته، بعد مثالا  
بمقدرة أولئك الشبان الذين يطول أنهم قد  
يتسوام أن توليهم الظروف نصيبهم من  
الحظ والساح، يوما ما، والذين ولدوا  
وتربوا في أحضان الفقر والفاقة.

فقد كانت حياته في حياته شاقة  
يكادها الضيق، ولما نأ وكبرت سنه،  
تحوّل حياته الى سواد راحته من الكفاح  
والجهاد. فقد ولد لآبى طاهر في بلدة  
لوسيموث. إحدى مناطق ميدلسكس القريبة  
من اسكونفيا، ولم يسعد الحظ أي وسيلة  
من وسائل التقدم طموحه. حتى أنه كان  
يخطر الى أن يعمل كسك القيش منذ  
صغره، فعلم وهو في سن السابعة في مساعدة  
زوارق الصيد. ليحصل في النهاية على كبر  
ضئيلة من السك. عود بها لانه. لتكون  
لغذاء يقيها شرب اللوث جوعا.

ثم التحق بالمدسة غير أنه بعد شارب  
التساية صجر عن دفع الصروفات المدرسية.



## رمزي ماكدونالد

لوح لي وأنا أعد مواد هذه الصفحة  
لعدد الجديد، أن أغلب عظماء العالم بنشوا  
في نعيم ورفاهية كما يظن الكثيرون، بل  
نشوا في فاقة وفقر. ولعل هذا يدفعنا  
محنة ذلك الرأي الذي يؤكّد أن الفقر  
يعقل النفس ويهيجها ويدعوها الى العمل  
والجد لتصل الى أقصى مراق الحياة، فصوص  
في مستقبلها ما حرمته منه في الصغر من  
هو وثروة وعبد.

وأنا أقول هذا بعد أن ألقيت نظرة  
على صنفين الاسويين السابقين، ثم تأمل  
رجل هذا الاسويج، فأدركت حين أرى  
أن الرجال الثلاثة كانوا في حدّتهم لغراء  
وذاقوا مرارة الضيق والحرمان، فلما خطوا  
خطواتهم في الحياة، راحوا يمدون ويحسون  
لبسوا موضع النفس في حياتهم. ليحصلوا  
على الثروة والشهرة والجاه... الاشياء التي  
حرموا منها في صغرهم، ولما قوا إليها في حنين  
وألم.

غير أنه، إذا كان جوركي وديستوفسكي  
قد اتجها نحو الثورة، فإن رمزي ماكدونالد  
قد تلقى رغم فقره ثقافة جعلته أبداً قاس  
عن الثورة، ودفعته الى أن يسعى الى تحقيق  
الاشتراكية، بالعودة الى توطيد الاساليب  
البرلمانية، مع الاعتقاد بأن التطور والضرر  
لا زمان لهذا الصديق. ولذلك لم يكن حزب  
العمال البريطاني حزبا ثائرا، كجبهات العمال  
في روسيا، في العهد القيصري، وإنما  
يستطيع أن يقول إنه يمثل رئاسة مسر



بمسر رمزي ماكدونالد



فاضطرت الى ان يقوم ببعض أعمال التدريس  
البسيطة في نفس المدرسة التي يعلم بها ، لقاء  
بقائه الى ان يتم دراسته . ثم التحق بذلك  
بأحدى السكيات فكان يوفّر غفلة للدراسة  
بقيامه بالتدريس في أوقات الفراغ .  
ومالت مسلة الى الثقافة والآداب أن  
دلعه الى الكتابة في المجلات اوجد في  
ذلك موردا جديدا للرزق ضئيل . جيش  
عليه مع أمه في قريتها ، بجانب ما يحصل  
عليه من العمل في الحقول . واستكمل يظل  
على هذا طويلا إذ دفعه الزم . وحلته النفس  
المتوقدة الى أن يرسل الى لندن . حيث كان  
يؤمن أن تفتح أمامه أبواب الرزق على  
سحبها . ويد أنه جد وصورة . أصيب بأول  
صدمة لآماله . حين خاب في أن يكتب مقالة  
وكتابه . فحصل بعد ذلك الى ميدان العمل  
وهو في سن الخامسة عشر وجد بمحتوى  
وفق الى العمل ككاتب في محل تجاري .  
بأجر لا يجاوز الخمسة والستين قرشا كل  
أسبوع . ومع ضآلة هذا الأجر . فقد  
اضطر رمزي ماكدونالد الى أن يتخلى  
بينما مضى في الوقت نفسه . يروي ظمأه الى  
الثقافة التي كان يميل إليها فصار يزور على  
مكتبة قريبة من محل عمله . يقرض منها  
الكتب . كما تاج الكتاب بالصحف . متجها  
نحو تنبيه الرأي العام ، الى عدم عدالة نظم  
الاقتصاد ، وميلها الى ظلم العمال وغلبتهم  
في سبيل رضا أصحاب رؤوس الاموال  
وزيادة ثروتهم . وعن طريق الصحافة ،  
ويحصل هذه المجلات الاقتصادية ، داع  
اسم رمزي ماكدونالد ، واشتهر لدى العمال  
حتى اجتذبت هذه الشهرة انظار حزب  
العمال البريطانى ، فدعاه للانضمام اليهم ورشحوه  
لعضوية مجلس العموم .  
وفي تلك الاثناء تعرف الى تارا جيل  
المحدثة من أسرة غنية ، فقام بها حبا ، وإن  
كبت هذا الحب في نفسه ، لما بينهما من  
تفاوت كبير ، وهو فقير . تلك الفتاة  
هي « مارجريت غلاستون » . يد أنها  
كانت تنظر له حبا كذلك الذي يحتاج  
قلبه . لذلك عمدت عند ما رشح في الانتخابات  
البرلمانية . الى ارسال تحياويل مائة

لساعدته ولم تكن تشبه الى اسمها بصير  
الحرفين « م . خ » فأكبر ماكدونالد فيها هذه  
الروح وهذا الحب والزيادة بها هياما ، فلم  
يلح ان اقتنا على الزواج برغم رغبة أبيها  
الذي ظن أن رمزي ماكدونالد بطبعه في  
ماله ، منظره ارجح اليه .  
وراح ماكدونالد بعد فوزه في البرلمان  
يذل كل جهد في سبيل تنظيم حزب العمال  
والرقى به ونشر مبادئه وآرائه ، حتى  
أعجب به الامماء وقد روه : فأسسوا  
اليه قيادهم ، ورشحوه الى مركز الزمامة  
فيهم . وهكذا مضى ماكدونالد يسير نحو  
المجد بخطى واسعة حتى بدأت الطريق  
تلتوي وتعرضها الصعاب والثر الخيل أيام  
الحرب الكبرى إذ عارضه رجال الحزب  
وناب عليه الجمهور وحلت عليه الصحف  
حين أعلن عدم موافقته على الحرب ومساعدة  
لاطلاع جذونها ومثابته عدم اتخاذها  
وسيلة للانتقام من ألمانيا ونادى أعداؤه في  
تكاثره فصدت الصحف الى عدم نشر  
خطبه في البرلمان كما تمنى عنه مرشحوه  
لنقط في الانتخابات وأنه ناخبه بالحقبة  
لواقعه من الحرب . حتى أظلم العالم في عينه  
وهو يرى بلاده تصلي عنه وتكرجه  
فتطوع في الجيش الا ان صحبا لها دنيا  
— سجن بعد ذلك لانهاية بالصب —  
ثم ادى في انهامه ماكدونالد بالحياة فاحل  
الحكومة على استدعاء هذا من ميدان القتال  
وتعبه الجمهور الى تهوره بعد ان وضعت  
الحرب اوزارها وبدأ كدم . فوعد رمزي  
وعدها بالانجليز فراجع عن حلفه على رمزي  
ماكدونالد وغادر الرأي العام حبه تحسو  
العمال فتمكنوا من الحصول على الاغلبية  
سنة ١٩٢٣ ، ودل ماكدونالد برئاسة الوزارة  
ثم لم تجت وزارته هذه أن سقطت وقد  
عجزت عن مقاومة ممارسة المحافظين  
والشيوعيين ولكن العمال لم يلحقوا أن  
عادوا الوزارة ثانية بعد سقوط وزارة  
المحافظين التي مكثت في الحكم خمس سنوات  
وظل مستقر رمزي ماكدونالد محافظا لكر  
كرجيم من كبار قادة الحزب التباسين ،

حتى توفي في ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، أثناء  
رحلته الى جنوب أمريكا وبعد أن غادر  
ليفربول بأيام ست .  
والآن وقد استعرضنا حياة رمزي  
ماكدونالد وأطوار كفاحه أحب أن  
نلقي من نظرة على بعض مناحي أخرى  
من حياته رمزي ماكدونالد كانت ممن  
يشتقون البساطة في حياتهم حتى انه كان الى  
عهد قريب قبل موته يميل الى قضاء الراحة  
في كوخه القديم في مسقط رأسه ولوسيموث  
حيث يستعمل غرفة الجلوس ، كغرفة للنوم  
والصكبة في وقت واحد كما أنه كان  
يكره المهور ويكره ما يجريا باله ، ولم يذكر  
عنه انه اشترك مرة في ناد من نوادي لندن  
أو غيرها . فقد كان أحب شيء لديه ان  
يقض أوقات فراغه وسط أسرته . وليس  
أدلى على مدى حبه لامرأته . من انه ألف  
كتبا عنها بعد موتها ، فسمه أزهارا في حياته  
وقضائها .  
ولا أحب أن اشتم صفحة هذا الرجل  
الطظيم ، دون أن أسوق من حياته مثلا  
لنرحم الذين اصرفوا من مصلحة البلاد  
الى العبادة والآلة للدار على توارخ الخاضعين  
وتلطيح أعمالهم شوايب السباب . فقد  
حدث أن كان ماكدونالد مرة في بيت  
الثور موردي الذي كان يحبه فدخل عليها  
الثور كرزون أصغرت العائدين وجبهة  
وجعونا وحبا الاستمرار . ولذا رأي كرزون  
ماكدونالد الاشتراكي بالحق أن يصاحبه  
وزار مع مصرة بعد ان حسم الثور موردي  
واعدا بالعودة حين يقارب ذلك الاشتراكي  
قيت . وعلش الثور موردي بعد انصراف  
الثور كرزون أن يكون ماحدث دائما  
فصعب ماكدونالد الا انه دهمش حين وجد  
هذا كائنا غيطة في قوة وجهه على انه انظر  
بعد ذلك أن يعمل مع ماكدونالد موجوده  
وحقدا كرزون قالاه . حيث . حين سمع  
ماكدونالد يجب أحد الصحفيين بذلك  
وهو يراه في رأي كرزون قائلا  
— انه من أحسن الرجال الذين خدموا  
الامبراطورية وأدوا لها خير الخدمات  
عدا هو الرجل . . وهذا هو الزعيم



دو نالد لايرن يقول

# الفاكهة المحرمة هي أشهى ما يرغبه المرء في هذه الحياة

من مقال للكاتب الذي يشغل وظيفة مدير معامل كوكيب الطبية شرو في مجلة (امريكان ويكلي)

تعد حجر الزاوية في حياة أي إنسان سكرته وسودج التي التي عند لي اليد  
لذلك الرغبات القوية عند أي إنسان... يشترك في رغبتهم والطريق... دون أن يسمي... في الرغبات  
في الاستمتاع... هو عمر... عليه

الشعور بالحرم...  
فلما سمع لهم الدكتور...  
يتناول اللعبة الأخرى واللعبة...  
لحرقها في لحظة وشوق... كما لو كان الغرض...  
منهم... وقد أن يقتصر اللعبة ليحصل منها...  
على أحسن نتيجة في لعبة...  
ولعل في هذه التجربة دليلا جديدا...  
على أن أولاد الانبياء...  
بسط أو فر من اللعب... عن الحرمان من...  
أبناء القراء... لا ينجسون من اللعب...  
الغسل... الذي يشعر به الطفل...  
المنه والبهجة والهمة التي تسببها...  
أو الشغف من بين أحوالهم...  
ويخرج لنا أن الدكتور...  
قال... إن كل رائحة...  
أمام الطفل... زاد طيبان...  
التي... السور... خلف تلك المواقف...  
يخرج أن هذا القول... إنما هو وضع آخر...  
للعلمة الإلهية القديمة... وأنا يتناول الحب...  
كلما زاد الحرمان... وهذا يكشف لنا عن...  
سر ذلك الطين الجاسوني... الذي يضع...  
الرجل المحرم إلى أن يرضى عن زوجته...  
ليقتل في خلوة...  
وعلى هذا الضوء...  
لباعت للرجل على أن يمل اللعبة التي لعب...  
عندما تزامن عند قديمه... وتكون في الظاهر...  
ولها به... وربما كان هذا من الأسباب...  
التي تؤثر في فشل الزواج القائم على أسس...

الزبون... تناول زباجته من الصف الأول...  
بما كانت الصف الثاني أجدد...  
الزبون... الصف في سبيل الوصول إليه...  
وكان من الشكر... أن هذه الصورة...  
التي وضعت بها الزباجات في الصف الثاني...  
كافية لحل الكثير من...  
من الصف الأول... ولكن طبيعة الإنسان...  
لا تقنع بالقليل...  
الوصول إلى القمة التي يشدها...  
فلا ربح من أن زباجات الصفين كانت...  
من نوع واحد...  
عسى في النهاية...  
حيث ذلك...  
عبرنا لذلك...  
وهكذا كانت...  
لذلك العاطفة...  
إلى أن يكتب القريب الذي طردوا من...  
من حدة الصبح...  
ولقد آتت...  
بها الدكتور...  
وجود تلك الرغبة القوية...  
الإنسان...  
عليه...  
جميع الدكتور...  
عليهم...  
منهم...  
فراح...  
وتم...  
وقد شابت...  
من

لماذا يميل الأزواج زوجاتهم...  
الحبيبات...  
في أحضان أول رجل...  
دون أزواجهم...  
لماذا أبناء الطبقة...  
الأسر الراقية...  
النفس ورجال الدين...  
عظمت أوامر الدين...  
يشترى فيه...  
بل لماذا نجد...  
بحاجة إليه من مال...  
في غنى عن شرائها...  
بحث العلماء...  
وخلوا منكم...  
للإنسان...  
التملوك...  
رغبة جاهدة...  
إلى محاولة...  
بده...  
أو...  
وكان من قاموا...  
الدكتور...  
جامعة...  
تحدث فيها عن...  
الرغبة...  
أخرى قام بها في إحدى...  
الوضع...  
نوع واحد...  
مسؤولين...  
على



من الحب ! اولئك ، يستطيع على صوة  
 هذا البحث النشائي ، ان يستطع علاج  
 هذا النمل في ح روجنه . هو  
 لآء . ان لآء . داوود بن يسه ولفند  
 لذي محبا ، ومنهبا من الخروج معاً ،  
 ووقف حاجرا بين الحيد وحيث هو حيث  
 عينه قد راعه . راعه في قلب الثوب .  
 فريد من عيانه بالفتاة ، وروحه بها  
 وكذلك تستطيع الزوجة ، حتى  
 ليس هو حيد وحيث في حيد روجنه  
 الى ماث على علاقه حرامه .  
 غرامه بالاكثار من دعوة الاصدقاء الذين  
 لا يميل الزوج اليهم ، الى المحلات التالية  
 وهذه التطورات التصاية التي راعاها  
 في الرجاء والثناء ، نسبا بنس  
 الصورة ، في الاطفال والصغار . ولقد  
 لاحظت مستر دونالد لايرد ، كاتب هـ  
 البحث ، ان القتي الحديث السن حين يحرم  
 عليه التدخل قبل الحسادة والمشي في من  
 عمره ، رداً راعه في الدخول . وروح  
 مشر لفر من المرحه ، حتى في ك  
 متوا عن الاطباء ، ومع هذه هذه  
 لآء المرحه عليه . به الدخول  
 وحس . مع في حفته في ك  
 لآء . لآء في حفته به راعه  
 حفته في حفته . من لآء . من  
 محرم عيار مكانه . ان عند التحريم  
 مكانه حادته ونسب عنه راعه . من  
 المهور ، محس . لآء لآء راعه في  
 غير موارد هذه حفته راعه من  
 مثلاً ، يكون في كبر من الاحاد موضع  
 سحرية . وحس حفته راعه راعه في  
 الارض ، وراعه راعه راعه راعه  
 لا حوى سافه على حله ومع ذلك .  
 بعد اعجاباً ، موق في شرب  
 وشعر عند راعه راعه راعه من  
 الرعا حافته . هذه كانت حفته راعه راعه  
 بعد احرام

كذلك تزداد رعيه الناس في فراءه  
 كبر . عند حفته راعه راعه  
 دون شره ، كما واهم لا يقنن على فوادي  
 التي تفتح أبوابها لكل طامع في عصونتها  
 ولا تصح المواحدون الا لتعاقبها .  
 الخواجر التي تجعل لاس بحالوها محاطة  
 سحر يكسبها جاذبية وإعراء  
 وحكدا . من الاكسان حتى يحاوي  
 الاستمتاع بما هو محرم عليه ، لا يحصل  
 ذلك دون باعث وراني قديم ، واما هو .  
 جعل ماضيه آدم وحواء ، منذ بدء الخليقة  
 وهذا هو الاكسان الذي في عليه القنماء  
 حكمهم المروعة .  
 الخواجر بين المحس ، فريد لمحب  
 القرام ، و ( لتي ) المحرم هو أخص ما يحرق  
 ( لتي لواله )  
 في يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ ، الساعة  
 ٨ صباحا الى ما بعدا برنام حاجبة كوم  
 أبوب والايام التالية حتى يتم قلع :  
 صباح غنا محصول زراعة ٥١٢ طو  
 ١ ف برنام التاجية مفرغة أئره صين  
 ملك الشبح قرص شرف من في ريد

وله المبلغ ٩٨٠ ١٦٠ ج ماء الحكم ٥١٠٠  
 سنة ١٩٣٧ جرتي أسيوط  
 كطلب حصة الاستاد طيم اندي  
 مشرق لدمي تأسيوط  
 على راعه الشراء المحصور  
 في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
 صباحا بتاجية القضاة وفي يوم ٤ منه يوق  
 سيون ادا دمت الحلة سباح سنة كيلات  
 أئره بكراء محصول سنة ١٩٣٧ ملك عند  
 الخلم شعان نقاش من التاجية شادا  
 الحكم ١٩٨٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ  
 ٣٥ قرص حلاى أجرة النشر كطلب الست  
 آسي راعه ابراهيم من التاجية  
 على راعه الشراء المحصور  
 في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة  
 ٨ صباحا اوما بعدا بعمل المحرم برنام  
 للصراط مر كرفه  
 سباح علما عواشي موصحه محصر  
 المحرم ملك عند عبد القم خطاب  
 حكتيب عند احد المجواني رعيه  
 ومعبر حرة الحثاده  
 حادا الحكم ١٣٢٣ سنة ١٩٣٧ رشيد  
 وله مبلغ ١١٣٠ قرص  
 على راعه الشراء المحصور

## شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ١٦

تليفون ١٤٨٨٧

أكبر مصنع في الشرق لتوريد الحروف العربية والفرنسية  
 والسيرية وجميع لوازم الصناعة . وجميع الجرائم بالقطر المصري  
 طبع بحروف عربية . طبع في دار الحروف للطبع والنشر  
 من حروف مصنوعة في حبيب الخمدن التي طازت الشهرة في  
 عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي







قهر قبل أن يموت - والوداع ١٠٠  
عند ختم عمود العشري

أهـ دموعي وجمعت  
- كما وسبوت هذا وداعها

دون أن أعرف أد كنت أحسن أن تقى  
سموت بعد فليس

ورأني طوحت وبدعا حتى أذهب  
إليها وقد ذهبت عندما رأيها تليس  
السواد مثل

وقالت لي ومن نعيم اتسامة شاحه  
- أي أشكر لك لأنك أبيت

وصمت خطه ثم راحت تقول  
- لقد أذهبتك الراحه عندما أحررتك

بأي سأسافر إلى دمياطه ولكن هل  
حم أي سأعود إلى طين وروحي

وصرحت في صوت من  
زوحك وجمعت

- أجل ..

ولماذا لم تخبرني بذلك من قبل  
فطورت إلى والدموع تلعب في خديها

لا تعرف

وكان المطار الذي سافعت به أني  
فصعدت إلى إحدى عرباته وانصرفت قليلا

حتى أظنك برأسها من الناعده فانجبت  
إليها

وكانت ترصدني من بعيد  
ولا تعرف أنني قد أتيت من هنا

وكانت تتردد في صوتها  
في صمت

ثم أخرجت يدها من جيبها في صمت

فوجدت

وحده

فليس

كأنه قد عرفني

فوجدتني من بين الحشود  
فوجدتني من بين الحشود

فوجدتني من بين الحشود  
فوجدتني من بين الحشود

## دكتور ميناس

خالج جميع الأمراض السرية والمخاري  
الولية والأمراض التناسلية خصوصا  
التي ترس في أقرب وقت  
ميا بعد جراحات جراحات  
سامة خصوصية للطلبة والوطنيين  
من ٨ إلى ١ ومن

وأذا القطار يتحدد ورمعت بدعا  
مديون دموعي وجمعت

مديون دموعي وجمعت  
الوداع ١٠٠

طوحت يدي فيها وتجمعت في صوت  
مرحلي كان هو الصوت الأخير الذي سمعته

## الشمعة الشبيهة

من فردابه الدائمة العتبت

## وحتي

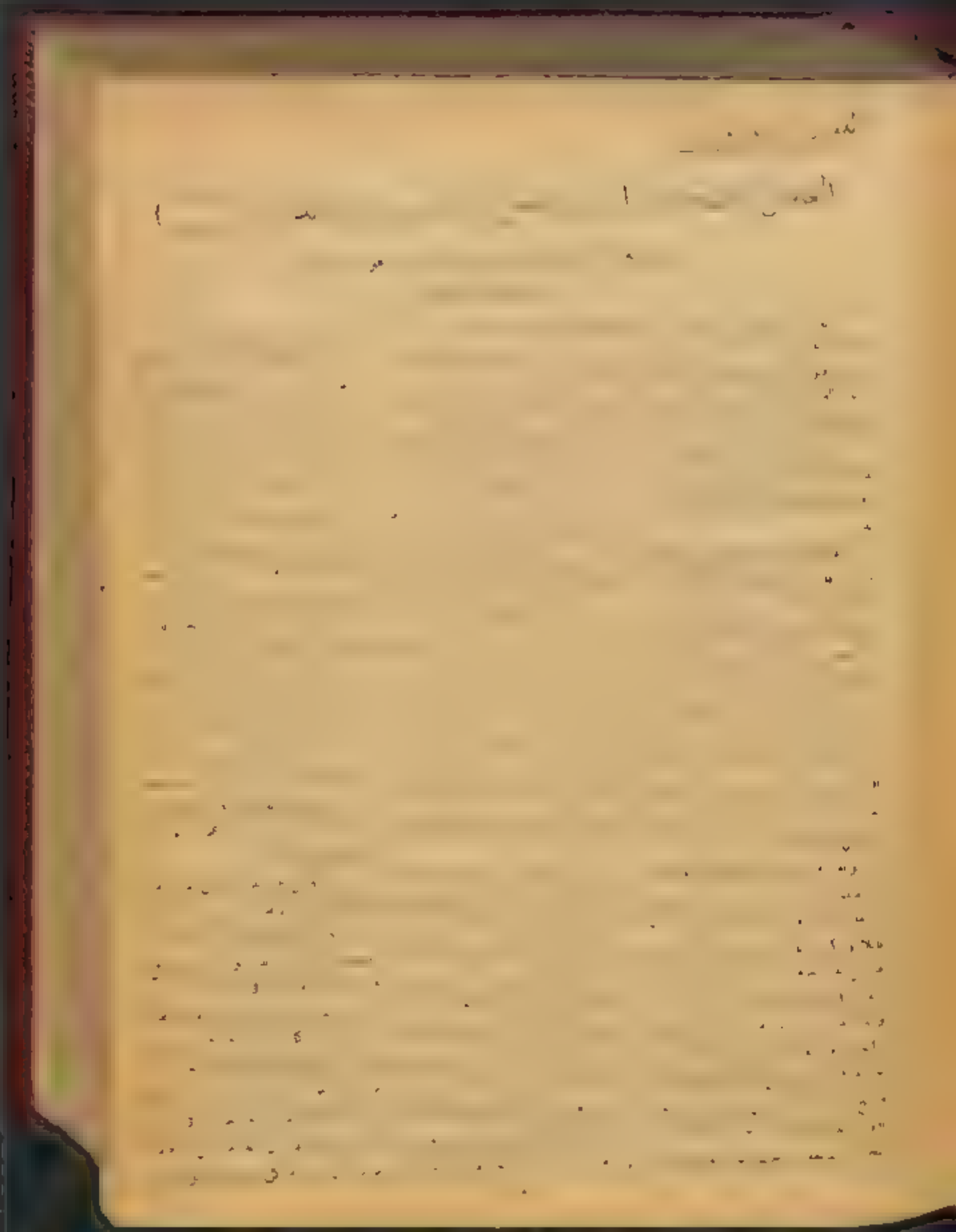
تألف كتاب القروى

حسين بك

## الشمع عشرة قروش

طلب من مسكنهم بشار المدايح امام حريشه الاهرام بالقاهرة







وموسى الموصوفات المبرحة بكل عدد قبل  
ان يذهب الى فراشه لينام . وكثيرا ما كان  
يحدث ان يأمر يادال موصوح بآخر أو  
جده حسيا يراهي .

ومن مبادئه التي يسير عليها في حياته  
انه يعتقد اذا أراد الانسان ان يجمع مالا  
كثيرا عليه ان يثق أولا بأول كل ما يصل  
اليه من مال حتى يحصل على هذا المال  
وحينئذ يصبح هذا الذي جمع قال كعامل  
الملك . كما كان يحمله من ربحه ان  
يرداد المحتاء . حتى يحفظه من الفقر  
والصباح . ولقد كان يورد كأمور  
عند ما رأى ( دار ادعاس ) التي تصدر  
الذي يبيعها الفقراء من دون حساب . وانما  
تتميز قال كان لو كانت حديا كبيرا لا يحفظ  
توازته ومع ذلك طرب هناك من التاج  
المروية ما يشتر ان هذا المال يعود اليها  
مضاعفا وكثيرا .

وهكذا نشأت روح لياس بالعمل  
والجد حتى انه حاول مرة ان يروح عن  
نفسه ويذهب ( الجولف ) فأصابه إصابة  
جسيمة يعتقد ان القلب كالبوا تهاقه الشمس  
كان طرب له من كثير من  
وان من السهل على أن أجرى عملية جراحية  
في جسدي عن أن أضر من لمة ما .

ولقد أطلق عليه أخيرا الشعب لا يجيزي  
لف . ولقد سوتوود . واستأجر منزلا  
في الشهور الأخيرة في مدينة قرطبة . وكان  
الذي بعد ما يحس به والكلال . وحين  
في إحدى حجراته . ثم جعل الصراخ  
من ربح المحيط . من حلال .  
ويستعرض حياته . حياته متد كان مائلا  
صغيرا الى أن أصبح مديرا لأكثر صحف  
العالم .

وأخيرا انه رجل عظيم ومع ذلك فان  
قد لا أحد يعرف اليه . وشبه أحيات إرا  
بصادف وفاته في شارع ما حتى ولو كان  
يصحك أو يصيح . . . وعالم ان تحدثك  
تسك ان هذا هو لورد سوتوود الرجل  
العظيم الذي قامت على أكتافه أعظم صحف  
العالم

محكمة نلا الإلهية  
اعلان بيع أطياف

في القضية ن ٧٣١ سنة ١٩٣٧ نلا  
٨ في ر . السبت ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ ونصف أربعين صباحا بمراري  
محكمة .  
سيام بالمراد الطلي الأطياف الآتي  
بينها الملوكة أو شمل محمد الباقر غير معلوم .  
محل إقامة ومضى لها .

بيان الأتباع  
٩ ط و ٢ من تمة قراريط وصهي  
رمام نلامر كرها موجه مضمون ٢١٥  
بحوض المجلس بكرة ٢٠ البصري حسن  
ابراهيم البنا والشرقي مصطفى محمد البنا  
والقيل طريق خصوصي والشرقي محمد بدر  
عبد السلام .

وهذا البيع ناه على طلب بده عمر رسلان  
من نلا

وناه على حكم ربح الملكية الصادر من  
محكمة . ج ١٧ . ١٧ . ١٧ . ١٧ .  
١٧ . ١٧ . ١٧ . ١٧ . ١٧ . ١٧ .  
في ٣٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٣٧ وقاه لمبلغ ١٢٨٠٠٠  
صاغ وما يستحق من المصاريف وان يكون  
التمن الاساس الذي نبي عليه المر ٢٠٠٠ ج  
حصة وتشر .

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة  
بدوسية القضية بتم الكتاب  
محل راعية الشراء المحصور في المكان  
والزمان المحددين حاله للمرايد .

كان الخلفه

في ١٣ من ١٣ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صاغ حة شرا قساة مر كز قويسا  
ويوم ٢٠ من سوق قويسا اذا لزم الحال  
سيام عطا أردبي اندره شامي خلاه  
عادا لا امر التقدير الصادر في القضية  
ن ٧٤٢٩ جتج متاعه شين الحكوم سنة  
١٩٣٧ وقاه لمبلغ ٩ ج و ٢٠٠ م بخلاف أجرة  
البشر .

كطلب حسن محمود الشامي ولست بجه  
هاشم رجب من التاجيه  
مد محمد مكاوي مد وآخري  
محل راعية الشراء المحصور

في ١٣ من ١٣ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
النوايه مر كز ارحيم الساعة ٨ صباحا والايام  
نلا لزم الامر

ساع عطا حارة موصعه بحضور  
الحجر ملك موسى السيد حسن من التاجيه  
عادا للحكم ن ٨٤٧ سنة ١٩٣٨ وقاه لمبلغ  
٣٥٥ قرش صاغ  
كطلب هاوي ابراهيم من تدر سواج  
محل راعية الشراء المحصور

في ٢١ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صاغ وما بعدها والايام التالية اذا لزم  
الحال تاجيه شرا حيت

سيام عطا الموائش والفلال الموصفين  
بمحضر الحضر ٧ مارس سنة ١٩٣٨ ملك  
عوض عبد البسوي رجب وعبد الله محمد  
رجب من شرا حيت عادا للحكم ن ١٧٩  
سنة ١٩٣٨ شرا حيت وقاه لمبلغ ١٤٨١ قرش  
صاغ بخلاف الشراء

كطلب حصرة عباس بك عبد المال  
مأمور مركز طه  
محل راعية الشراء المحصور

في ١٣ من ١٣ أبريل سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا بولاد طمر تبع تاجيه  
النوايه مر كز أبو نيج والايام التالية  
سيام عطا الفلال الموصعه بحضور  
الحجر ٢٣ من ربيع الثاني سنة ١٩٣٨ ملك محل  
مسعود من أولاد طمر عادا  
للحكم رقم ٤٦٥٧ سنة ١٩٣٧ طهطا وقاه  
لمبلغ ٢٨ ج و ٢٦٠ م

كطلب عبد الخليم الفتدي حطما التاجر  
حمة

محل راعية الشراء المحصور

في ٣٠ من ٣٠ ربيع الثاني سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بختون وبسوقها

سيام عطا ثلاثة أرواديه اندره ونصف  
صاغ مد مر على صاغ من الحدة وه  
٥٠٠ م من صاغ وأجرة الشراء عادا  
للحكم ن ٩٩ سنة ١٩٣٧ أشتون كطلب  
الحاج احمد بن الصاوي بختون وعنه المختار  
مكتب حضرة الامام محمود الفتدي عباد  
الحامي . محل راعية الشراء المحصور



# بين الموصف المعنى ونسب المراجع والابن النابعة

في معرض الأفكار والاشياء

أراد يعرف من يعرف أحدي المصنف  
الانجليزية الفكري أن يستطلع رأي ابنه  
في بعض من أهم علاقه عمل في  
وحدث له بعد ذلك في بعض  
الذي لا يشك بحرف أن من حصل  
الناس أن يحدثوا دائما مشاهد  
لا حادث  
وكان أول ما قاله  
الكبير خاصة هو ظف عنه  
في حقيقته وقال  
(رجل متواضع) هذا ما أتيت  
في صراحة هذه دون عرض  
أحفظه في نفسي وأذا  
أفقد ذلك رائته الذي قد  
هربا إذا كنت بهذه المناسبة أنه نفس  
حقيقة مشر عام دون  
أجره الذي لا يحد  
ومع ذلك في أحده وأحد في تصادف  
وحدث من بعد ذلك أحدا في  
حساره أما انما في رأي الواحد  
شيء من خوفه الأخير من احتمال مهبط  
وأذا سقط في التهر وعرق أو إذا سقط  
في النوع وحسب والاشياء  
هسكه دون في  
حدث في كوت  
عنه في  
من أحله  
والذي حصل فيه  
الذي في  
ولا يملأ  
من  
الطوية والاشياء التي في  
ذلك كثير اما في  
وكان كثر يعرف أن الرجل من عوادة المردج  
أراد أن يعرف رأيه في زجيره الذي  
شاركه هذه القصة وطهر الصيق على وجهه  
وهو حول



١٨  
١٩

٢٠  
٢١

١٩٨٨

٢٢

١٩٨٩

٢٣

١٩٩٠

٢٤

١٩٩١  
١٩٩٢  
١٩٩٣

٢٥  
٢٦  
٢٧

١٩٩٤

٢٨

١٩٩٥

٢٩

١٩٩٦

٣٠

١٩٩٧

٣١

١٩٩٨

٣٢

١٩٩٩

٣٣

٢٠٠٠

٣٤



## الحاجات التي من

مسرحية من ثلاث فصول

۱- کتب و اسناد  
 ۲- کتب و اسناد  
 ۳- کتب و اسناد  
 ۴- کتب و اسناد  
 ۵- کتب و اسناد  
 ۶- کتب و اسناد  
 ۷- کتب و اسناد  
 ۸- کتب و اسناد  
 ۹- کتب و اسناد  
 ۱۰- کتب و اسناد

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

فإنه إذا كان كذلك فليس يحسن ولا يفسد  
فإنه إذا كان كذلك فليس يحسن ولا يفسد  
فإنه إذا كان كذلك فليس يحسن ولا يفسد

فصل في بيان ما يجب على من  
 يريد - عنده وأهلك فقتل خواري  
 ٩٠ - ان يترك في يد من  
 ريتا حاتم ولم يجد مثل مكرى حواك  
 نطري الى عالمي يومه ولكن الان  
 من احتيمه - لقد أحبك اول ما وقع  
 في عين  
 فصل في بيان ما  
 من - بن وبن ومحمد بن -

[illegible]

قصه : در حدیثی است که  
مؤلف این کتاب در حدیثی است  
در حدیثی است که  
قصه : در حدیثی است که  
قصه : در حدیثی است که

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۴۰

فصل — کتب و تصانیف  
 در این باب  
 هر که در این عصر دنیا سر می  
 بردارد به من باز می شود و خدا  
 تعالی کائنات را و احوال و خلق را  
 در این عالم

روح و عبادت اطراف محدث معرب  
 شد با طبعه . شوق قالی و کات قلابه  
 به خدمت و داند و بعد از مدتی  
 بست و حجت معصیه علی و اوسک  
 اعیان معرب بکری . کات القی و عبادت  
 و عبادت قری و آرمی و فری و بعد  
 بکری . قری حجت قی و معرب  
 قی لایق و اعیان معرب و عبادت

الفصل "ب"  
 رده بطلان همه ها  
 و التوبه عصر  
 عصر الاقرب

[illegible]

تحيه — به  
حب مدوح بك و كيد  
فرید — المثلثه

قصه - ابا نصر محمد  
فرید - مسیح مثله لای موهوبه  
لان الاسماء ماهر قد اقطع تعليمها  
قصية - تريد أن تمل من غيرها  
فرید - احتراماً لنا ظن بها  
قصه - 'الاعراب' محرو و'صاحب

فرید - اولاً  
 فتحہ - قد احبہ  
 فرید - احبہ می اولاً  
 فتحہ - تم مادہ ؟  
 فرید - احبہ الاستاد مامر  
 فتحہ - کی اے ؟  
 فرید - حبیب احبہ علی اسمہ



[illegible][illegible][illegible]

صفحه ۱  
 صفحه ۲  
 صفحه ۳  
 صفحه ۴  
 صفحه ۵  
 صفحه ۶  
 صفحه ۷  
 صفحه ۸  
 صفحه ۹  
 صفحه ۱۰  
 صفحه ۱۱  
 صفحه ۱۲  
 صفحه ۱۳  
 صفحه ۱۴  
 صفحه ۱۵  
 صفحه ۱۶  
 صفحه ۱۷  
 صفحه ۱۸  
 صفحه ۱۹  
 صفحه ۲۰  
 صفحه ۲۱  
 صفحه ۲۲  
 صفحه ۲۳  
 صفحه ۲۴  
 صفحه ۲۵  
 صفحه ۲۶  
 صفحه ۲۷  
 صفحه ۲۸  
 صفحه ۲۹  
 صفحه ۳۰  
 صفحه ۳۱  
 صفحه ۳۲  
 صفحه ۳۳  
 صفحه ۳۴  
 صفحه ۳۵  
 صفحه ۳۶  
 صفحه ۳۷  
 صفحه ۳۸  
 صفحه ۳۹  
 صفحه ۴۰  
 صفحه ۴۱  
 صفحه ۴۲  
 صفحه ۴۳  
 صفحه ۴۴  
 صفحه ۴۵  
 صفحه ۴۶  
 صفحه ۴۷  
 صفحه ۴۸  
 صفحه ۴۹  
 صفحه ۵۰  
 صفحه ۵۱  
 صفحه ۵۲  
 صفحه ۵۳  
 صفحه ۵۴  
 صفحه ۵۵  
 صفحه ۵۶  
 صفحه ۵۷  
 صفحه ۵۸  
 صفحه ۵۹  
 صفحه ۶۰  
 صفحه ۶۱  
 صفحه ۶۲  
 صفحه ۶۳  
 صفحه ۶۴  
 صفحه ۶۵  
 صفحه ۶۶  
 صفحه ۶۷  
 صفحه ۶۸  
 صفحه ۶۹  
 صفحه ۷۰  
 صفحه ۷۱  
 صفحه ۷۲  
 صفحه ۷۳  
 صفحه ۷۴  
 صفحه ۷۵  
 صفحه ۷۶  
 صفحه ۷۷  
 صفحه ۷۸  
 صفحه ۷۹  
 صفحه ۸۰  
 صفحه ۸۱  
 صفحه ۸۲  
 صفحه ۸۳  
 صفحه ۸۴  
 صفحه ۸۵  
 صفحه ۸۶  
 صفحه ۸۷  
 صفحه ۸۸  
 صفحه ۸۹  
 صفحه ۹۰  
 صفحه ۹۱  
 صفحه ۹۲  
 صفحه ۹۳  
 صفحه ۹۴  
 صفحه ۹۵  
 صفحه ۹۶  
 صفحه ۹۷  
 صفحه ۹۸  
 صفحه ۹۹  
 صفحه ۱۰۰



الأمطار نعمة حداثق القبة؟...

وتعطى الميرور وتترك الحى وكله ترك ومستيقعات؟...

زل المطر عزيراق قطعة من قمع  
حذر ان يمشي من غير لم يمددوا حتى  
على المرات والسيارات

وفي وسط هذه الامطار كانت تاء  
هائبة تسير وهي في ثيابها التي غمرها الماء  
في كتاب يسير وده مسافر من

والله اعلم  
بما فيه

و ان سبب هذا من هو ان  
وراءه في ذلك كبحه في حركته  
مسرعة ووجدت ان هذه السيارة هي خير  
منفذ لها من شقتها فلم تتوان بل ألقت بنفسها  
نحت جدرانها وفي عدة الاثناء كان حبيبها  
يراقبها عن كثب علما وجدعا تلقى ضربة  
بين عجلات السيارة محاولة الاعمار خارج  
لا تقادها واحدا حياتها .

م يكن كل الذي ذكرناه سوى مطرا  
مبارك ومثل هذا المطر يحل في شهر  
جبر - بصرى سابق من ذى القعدة المصرية  
ان تقوم به حصوا مطر مطول الامطار  
ماح سكر من ماء وذا يوم حسدا  
بما يحل من المطر لانه قد

لأرض القضاة الخاصة للاستوديو والتي  
بحوالي

وتبلغ مساحتها ثلاثة أمدنة وحوالا  
ميداناً وادي عيسى ورحمن أحمدي  
شركة على المثلثة الأولى و الأنة مدرية

رأت ، من أن تصاب من جراء الطر  
والبرد بمرض خطير وهذا حل المسأله  
والادارات .

أمرت الأنوار ودارت الكاميرا وقدم  
البطل وهو يمارنه مسرعا وقبضت النجمة  
مسرعة وأنت « الطليعة دون أن تنافي ذلك  
الامطار الفسرية ولا يدرك البرد  
الفارص

وعندما أعطى الأمر للاعداد بالعمل  
في تلك الايام ووردت لاهل  
البيت والاعوان فوجدت البيضة بمصرات  
تحت هذه القبرية تنظر اول سيارة قادمة  
ثماني عشر من ايلول حسب اوامر  
البحر - وبعثت طوبى

[illegible]

الاستاد هرلما والآسة هريرة رامت

المعداد  
ولكن كل هذا لم يوجب الخروج الاستاذ  
ابراهيم لاما

موقف وهو اثر الاصاب برى اعادة  
هذا المظرمرة اخرى بل ومرات ومن اما كن  
مختلفه ليخرج من يامه مجهودا لا تشوبه  
شائبة وليصور انجاب الطيور

ونحلت النجعة الاولى الام البرد  
رأه خضوعا وفقد حياءه ثم قد يصور هذا  
المنظر في شهر يناير وهو القصر شهيد الله  
برأه وهو ... ..  
إعادة التمثيل عدة مرات وخرجت وعلاها  
تساقط صبا الماء برأه وكان مزاركه  
في هذا الطواب النجعة اللاحقة الأسرار  
لأما يدعى بحسن الشدة في حسن إرضاء  
الجمهور الذي حده رخصته

وأخيراً معي السبيل وبحج مصر  
نجاها مطردا وصف شاهد هذا النظر  
صمن مناظر حوس حارة الذي أخرجه  
الاستاد ابراهيم لاما ومنصف الحق هؤلاء  
البحر القديين يرعوا ونالوا الألقاب وعلى  
أسهم مع حق القدي الاستاد ابراهيم  
لاما

وقد اشرك في تمثيل هذا المصراع  
 نبيه من المصنفين الذين أحب بهم الظهور  
 ومن بينهم الأسانيد، صاحب فارس وعبد  
 السلام القاطبي وروى صاحب الرواية  
 عنه

وقد تعاون الأستاذ إبراهيم لاملالاحمال  
القبة الأستاذ المرحوم نجيب و.ا. فرحات  
وأخذ الصوت الهندسي الحروف صابو  
على آلات RCA الهندسية التي  
استعصرها استوديو لاما أخير وقد ظلت  
محلات السيليني جديده جميع مزيلاتها  
الراقية لفرح هذا المثل أمانة جالا



سأبداً أمام لا

لكن هذه لا تفتقد إلى الحكمة  
من تشاء محمد بن خالد  
لانقره القومه ومن حصل من  
طلب النوات بحده دون ان لا يورهم  
في حق في هذه

وقد حدثت بوق من موسم  
الفرقة من رغبه في خلاوي الناس  
مخرج لا نور من هذه حاد  
في هذه من رغبه في خلاوي الناس  
والله يدري من هذه وسكنه هذه  
لوطيف جوده الله ابيهم  
مهران مدر للفرقة وهو اذنه  
الاساءه في خلاوي الناس

وعلى هذه الصوره من هذه  
امدى في هذه من رغبه في خلاوي الناس  
حصوله من رغبه في خلاوي الناس  
كساده من رغبه في خلاوي الناس  
الاساءه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
من رغبه في خلاوي الناس  
القول في خلاوي الناس  
في خلاوي الناس  
فا كان من اعدم الا ان رغبه في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس  
ماجه بالفاظ شامية في خلاوي الناس  
ان اشتبك من في مشاجرة غيبه  
ونحن نأمل ان يصح هذا

لكن هذه القومه من رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

من رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

وان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

من رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس

ان في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس  
ان في خلاوي الناس  
رغبه في خلاوي الناس









لأنه (الملكة) لها زوج من أعالي  
النم. يحمي على كرامتها ونصاف أن وجد  
أحمد به مدير المرح أو مدير الصلاة  
والكباريه كما يسميه فلم دعاية المرحه يوجد

أليس في ذلك السبب الجواب ؟

أما في هذه الحالة اعترافا صريحا بانتيارات الأحاسيس التي معينا  
في اللقاءها.. سيما أن المجال الاجتماعي تصرح بدخول التصريح إليها  
و قد يكون ذلك من خلال تصريح صريح على أنه ذلك  
التصريح اظهرها لا يجد ما يحسن أن يذهب لمثل هذا في أي علم  
أجبي آخر.

محفظ الآداب وسلطنة على جميع اللغات سواء كانت عربية أو أجنبية  
(المبدع حسن طبري)

بِالسُّكَّرِ تَتَنَالُ وَيَسْأَلُونَ مَاذَا يُنَادِيهِمْ

مصر - انصاف عن مٹ کے دوری  
مکتبہ من صبر رافضی - مصر  
صوی حضور بعض الوجہاء من شباب  
المصری الہدی بعض صحیحہ الکواکب و علی  
زیادات شہابا !  
مطارحی صالونہ طرہ

وبما حدث هذا الأسبوع في صالون  
الغرفة حيث ترافق الراقصة يا ابراهيم  
وكان مشرق الصبح، هو أن أحد أعيان  
الريف ذهب وذهب من الجرسور ان هذه

ده صاحب يك بيت لا فرجه  
 في عاقبه عمارت عذره بحالاه  
 ولا حص في هذه الامم عواذر  
 السباح على القدره زادوا ان يلقوا  
 ظر هؤلاء (السباح) الى محلاتهم نصبت  
 اداره ملهى الكيت كانت الرقصه يا ابراهيم  
 في صيف ربه ك به كوه في الرقصه  
 المصنفه تولى حكه في

ولکھنؤ، سری مان، ۱۸۷۶ء





والاحتفال، فأنتم الآن على قدم وساق

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

منه

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

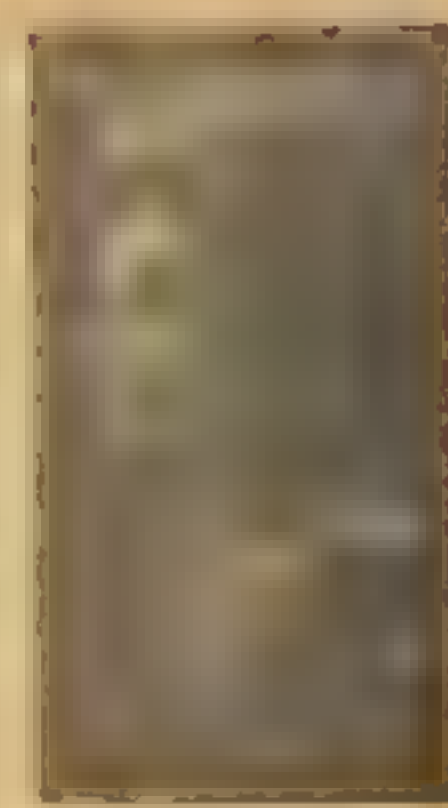
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء



السيدة نعمة محمود

بالقضية المرافقة بمصر وموريا وشركات  
مصائب كثيرة هنا لأن غيبة كانت طول  
الوقت في بيروت تنتظر عودة زوجها الذي  
أصبح أنه أكبر استعظما في المنظر  
الشمس  
عندما

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

وتذكر بهذه المناسبة أن عمل العرفة  
سنتين بالقاهرة يوم ١٥ أبريل القادم ثم  
تقوم برحلة قصيرة إلى الوجه البحري ثم  
ترواها استعدادا لموسمها الصيفي بالاسكندرية  
الذي سيبدأ في اليوم الرابع عشر من شهر  
مايو

ورقة مجلة محمود وهو  
سعد من الآن بتوجيهات جمعية  
محمود في تكوين مرفقها بالأشياء من  
الحديث الطل عوري ميب لمصل هذا الصيف  
بكارينو مرفقا بالاسكندرية



أبو محمد حسن

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء



محمود حسن

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

صديق يوح

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء

انت وأنا

للاستاذ محمود كامل الهادي





في وبعد مضي عامين كان هو الشخص الذي  
يملأ أين أأ وماذا أصل

ومدة الوقت الذي تركت منزلي فيه  
عند كنت في الخامسة عشرة الي حسده  
الخطي تعلق من رسائل تحوي الكثير  
من رسائله التي وآرائه القبيحة التي رعت  
النام على صحتها وكان لا يمتني على لصر  
من وصارحتي بأن من الخامسة عشر من  
من الطفولة لدى كثير من الفتيات الاخريات  
ولكنني عبر ذلك قائلا

دستك ليست من الاهميه يمكن فانت  
من مالا يتسحره لكثير من الفتيات  
أنتا لك وهدما وصلت الي نيويورك  
لاحتني نصائحه بأن لا أصل ما يسهل من  
الفتيات في مدة كهده ولكنني كنت لا  
أدري في شيء من هذا ولو أردت لكان  
من خطاياه وصالحه خاطيا واصحا  
أحب ولا يمكنني أن أزعج أو أخيب  
لقد في تلك القصة والعادة التي كانت لا خلاص  
والوهاء .. ربما أكون أحبه أو خيل الي  
أني أحبه .. من يدري ؟

ولقد كنت أحبط بكل خطاياه كأنها  
كثير تمن أنوسدها في فراش ملوثة شريط  
وردي وكنت أذكر نصائحه التي طالما  
أمتني من تيار الحارقت الخطرة التي  
به قاتل صغير ووحيد من في ذلك كسوف  
ولقد كان ردي شخصيه قويه بدهدعه  
بدرجه التي كبت لا أشعر بالحب  
عياه من أحسن رايها ورياءه وبحس  
وكان هو الآخر له أحلامه وأمايه  
فرسنا معا خطة حياتنا القليلة وقضى كل منا  
يصل بفرقه ولكن الي غاية واحدة

وأخيرا تزوجت دوجلاس الصبر  
بينما استمرت خطاياه راي تلاحقني  
في هوليود وهو ينصحي فيها بأن أنوخي  
الاتصال ما أمكن ولا أذكر أبدا أنني  
عبد ميلاي دون أن يمت الي هدية غنة  
مبهلة .

كل ذلك دون أن يعلم أي زوج  
من دوجلاس ولكنني أخبرتة أخيرا ولا  
مكسر .. يومك كيف كنت زوج  
وانكنا في شخصيتي طموحي شرمي  
كل منها في حياتها ومستقبلها وأخيرا  
أنا الاتفاق

وحد كتابتي هذا الخطب الذي  
كسبه لي .. في لم أجد أسمع عن  
ي سببا لمدة ثلاثة شهور وعسدت  
أحسنت في جميع قصي هذه الحسارة  
المصادفة كما لو كان شخص عزيز لدى  
صحت بوجه فجأة وأخيرا كنت فيه  
قائلة أنت مجرد الصكر في اقطاع رسائله  
عن يكاد أن يقتل .

ما أروع أنت هو داي الي خطاياه  
إله وفي ملخص كاهن مدائيل ولكنني كنت  
أشعر أثناء ثلاثتها انها قدمت شيئا وهي  
نصائحه الحكيمه التي كان يستلها لي  
كصدق مائل ومثير امين :

وحد ثلاث سنوات نصبا زوجة  
لدوجلاس كنت أذهب الي شرق امريكا  
وكنت تقضي اكثر من ساعتين في شيكاغو  
وهناك وجدت راي بدور فطوة ولسوء  
الحظ لم تخرج لنا فرصة الاخر ادموي ثلاث  
دقائق او لوجه قال فيها راي

— انك لم تسمري يا قلبي ١٩  
فلت — نعم يراي فم أسير ١١  
عبر أن راي كان يقصد قاتل الثالثة  
عشر التي اطلعت في يوم ما على ما يحويه نصي  
السادح قصير من آمال وأحلام وعاد  
بحول .

— أحقا انت .. عاة الثالثة عشرة ١١  
صفت وقد تفرقت حياتي بالدموع :  
— نعم أنا هي يراي ١١  
وهذا كل ما دار بيننا من حديث ..  
وعندما أوشكت على الاتفاق عن  
دوجلاس كنت الي راي أخيره بذلك وقد  
لقة خلاف من زوجي شاع الباني كل مكان

وخاطبي راي تيموبا من شيكاغو يألني  
من أعب في سر .. قصص العدا  
حيث أنا وهما دائما واتهمه بدهدعه  
في أن هذه هي ارادتي و ..  
وحد ذلك انه ..  
يكسب من قبل وحدث أن ارسل اليه تالته  
اسمي عندما اكس أنا ورميل كلارك جاني  
من تجيل فيلم (البدة المراقصة) سارحل  
الي شيكاغو راس واتهمه من ح .. مقايته  
في .

وقالته بعد ذلك في شيكاغو ولكنني  
كان رجلا غير الرجل إذ نددت أحلامه  
الشخصية وأصبح كثير الادمان على شرب  
الخمر خشن الطباع نصعب معاشرته فلم  
أحتل رايه ولم تنس لحظت قصيرة حتى  
كنت أعود الي هوليود طابوة هي  
تسبح في أعماق قلبي ولم أكن فقط أدري  
أن رواجي بدوجلاس سوف يحيله هذا  
السحب

عزت السيد براهم

✱ في يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا برام ناجية .

صباح عينا حصول زواجة ، اذ هو  
نظن وأدري سوي ملك احد ابوزيد مهدي  
وعوار الساعيل دياب كلاهما من جمع احده  
نبح الناحية الشيخ يوسف غادا الحكم ن  
٢٢٧ سنة ١٩٣٧ وفاة المبلغ ١٣٧٩ قرش  
خلاف رسم هذا وأجرة النشر خلاف ما  
يستجد كطلب هذه اسكاروس من الناحية  
علي راقب الشراء المحصور

✱ في يوم ٢٠ من ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا ملك رقم ١٠٠٠ وفاق من شرح  
كس .. وحيف مسسور البوان العدة  
صباح عينا متولانا مهدي موصحة بمضمر  
احمر تاريخه ملوس سنة ٣٨ ملك أكا كماله  
غادا الحكم ١٩٩٩ سمبر عطارين وفاة المبلغ  
١٤٢٤ قرش خلاف ما يستجد

كطلب عليه محمد ابو سنده واخرى  
علي راقب الشراء المحصور

# الحزان الزمن

ج منشور على صفحة ٢٩

مدوح دمه هو ومنية الآلاء لا لير أحص

المنظر الخامس

مدوح صبه

مدوح - وهو يحس على مغربة من  
سنة وظهرها لثاب سواء شفت  
لمبدق أم شالي فوجيك اليوم أحسنة  
مبارة وجاء منه الإص

سنة - وكم نحي هذا من؟  
مدوح - حاري قد عود على  
سنة - لا أرى شي كان منه  
سنة - أحيي الحرد من كل منكر  
سنة - هذا من ولا قصه على  
شكر

مدوح - هذا من  
كل يوم - شدا هذا من  
سنة - وهل سم أب من  
كل يوم فأنتم دني أمه؟

مدوح - هذا من  
سنة - استل هذا من  
كل يوم؟

مدوح - هذا القلب هو أشبه قلب  
المقامر مما ماذاه الحظ لا جاره الإمل في  
أن في النهاية

سنة - سمول هذا الإمل ولد لا  
صعل

سنة - هذا من  
مايك في لأن طر بحر - حظه دوي  
أسن أو مل

سنة - هذا من  
للك من الام

مدوح - هذا من  
سنة - حتى لو فلت

مدوح - ومقاطعة فولي عاشا في  
سنة - بولت أن ما

مدوح - ومقاطعة فليسات إلى

مدوح - هذا من

سنة -

سنة - كس حبي

سنة - هذا من

سنة - سمره من في مكان

سنة -

سنة - وهو يوم ١٠

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

سنة - هذا من

الآن في اظهارة



ممدوح - انظر بحذر! احرف لاك  
طبا تنصوبين مقابلة جردك  
سنية - بالعكس يسرنى ان تنق  
لتصارفا.

- ممدوح انا طوح امدك  
سنة - اشكرك بلصدي على رجوعك  
الى وداعتك القريفة . ناصر أيضا وديع  
الخلق . تتجسس به عند ما ترى وجهه للشوش  
وتسمع صوته . تقي الصدب وتستغفده  
صديقا ويا . كان يحب الى عرفتى بداره  
في حلوان كل يوم في مثل هذه الساعة بين  
العصر والمغرب فيحدثني حاله القرا في  
كفاح مكدا ( تأخذ كتابا على المنصدة  
وتجرب الى جلستها وتقصه كما تقرأ ) يدخل  
في سكوت وهو أشد ما يكون احتراسا ( يظهر  
فريد في هذه اللحظة باللب وقد اوتدى  
ثياب أهل اليمن وأرسل عليه مضطرة  
وشارين في غير مبالاة . يدخل في سكوت  
واحتراس لا يراء ممدوح ولا سنية بما  
أنما حلسا وطهرها الى الباب )

النظر السادس  
فريد سنية ممدوح  
سنية - ( مستعرة ) ويخطو بصح  
خطوات دون ان أراه أو اسمعه ولكني  
كنت أشعر به . ثم يخطو خطوات أخرى  
حتى إذا ما بلغني انحنى فأحس ما قامه  
تحت شمر رجلي ثم سمعته يمشي صوته  
في رفته سنية عرفتني سنة  
سنية - ( وقد سمع ربه كل ما ذكره  
من بصوت أحسن فصيح سمع في سر  
ملا . ) سنة عرفتني سنة  
سنية - ( وهذا انصافه وهو مدحور .  
ما هذا ؟  
فريد - أجدد بين درعنا لا سنة  
سنية - صبح الحدة الحدة  
فريد - الحدة مني ؟  
سنية - من انت ؟  
فريد - أتم تعرف من أنا ؟ أنا ابن  
هذه ناصر  
سنية - ناصر ؟ لكن . هذه الثياب ؟

فريد - ثياب الجبين الابرار الذين  
أصبحت فردا منهم

سنية - وهذه الحبة او هذا الشارب ؟  
فريد - زينة الرجل الحر .  
سنية - وهذا الصوت ؟  
فريد - حاسني في ذكر اسم الله  
أر . عذاب . . . من خطبة . . .  
الصالحين وصالحون في اقبال . الله الله قد  
أكتب صوتي على مرالسن قيمة وقورة

فريد - دعيني الآن ألتصع مي الشوقين  
من رؤية وجهك لتصر وأطرح ظمائي  
هبة

سنية - ( وهي تملص منه ) لتأو حدا  
فريد - ( فركها وطلعت فري ممدوحا  
بقول ) خطرة سيدي ط . . .  
أنا من الطبيعة الخفية معرفتي عن كل  
ماعدادها

ممدوح - ( وقد مكث حاليما مكانه  
متدحنا منب ينف قائلا ) أهم ذلك سيدي  
وأعزك

سنية - ممدوح بك طري وصديقي  
فريد - ( يصيح ممدوح قائلا ) شرفت  
سيدي لك .

ممدوح - شرفت حدا  
سنية - شاعر مدح وكاتب معكر

فريد - ( يحس وهو يقول ) عني في  
صعاه الجني لانهم الابته . الله والوحيد  
سنية - لا خجلة لظرفة فريد تقول  
لممدوح ) عني واجلس بلصدي في القرب  
( يجلس ممدوح ويجلس سنية وترد )  
نميش الصائل هناك هل الخطرة لم يدوروا  
عد نعيم الحدة

فريد - وقام انفسرها . وروح القبح  
والفساد أبنا حلت . انمعي في سؤال العاية  
لهم . أظنهم كم ات حيلة ؟  
سنية - لا تمدحي أرجوك . قد أشبعني  
ممدوح بك عديها وتاء  
فريد - كيف ؟ يقول لك انك حيلة ؟

سنية - أدق ملدة في القانون فتمه  
فريد - أنا أمته ( يلطم ممدوح  
أضامة ساحرة )

سنية - ما كنت أعهد لك هذه  
لظرفة من قبل  
فريد - أنا لا أمانع في أن يمدك  
الناس حيلة ولكني لا أريد أن يمارحك  
أحد مذك

سنية - لا يزيد ؟ وأنا أيضا لا أريدك  
هذه الحبة الكثيفة وهذه الشارب

فريد - ماذا تقولين ؟  
سنية - ولا . . .  
اللب . . .

ممدوح . . .  
فريد . . .  
الامس . . .

الظرف الثاني  
جمع سنة ممدوح فريد  
فريد - ( وقد التفت ) أمد . . .  
الرشيفة ترى من تكون ؟  
صحة - أنا تعرفني ؟  
سنية - . . .

فريد - ( ينف ويصاح فحبة قائلا )  
. . . شاء الله اللد طالت فامتك واكشعل  
نوك وأصبحت لمرة في الجمال صلت  
بالجني المربر .

فريد - لا يمشي ؟  
فريد - . . .  
فريد - عشت يا ابنة العم ( ويصيحها  
ويصيحها )

فريد - ما أجل هذه الثياب الشرفية  
فريد - . . .  
فريد - . . .

فريد - لا تكرري ودعي أمارحك بأن  
حيثك وشاريك يكسارت وحيثك هبة  
فريد -

[illegible]

فرید - عظم ثوی الزوج واقص  
 هذه الخداد فاسرعت وگفت ان تسعدني  
 ونبوتك يا زوجي من جسدك  
 كما - حضرت وفضل من بعد  
 وورثه بعد وحبك لزم  
 مني - حبني - في حب مد  
 من غير اني وولدت حب ولا  
 قدم في حب من - من من من  
 اولاً كوني بحب وحبك في حب  
 في حب مدني ؟  
 صية - ( في اضطراب واخلال ) اني  
 صادف في حب حذر اليوم الذي  
 وحبك لزم من بعد  
 من - وولدت حب ولا  
 حبك سرمد ؟  
 فرید - عظم ثوی الزوج واقص  
 هذه الخداد فاسرعت وگفت ان تسعدني  
 ونبوتك يا زوجي من جسدك  
 كما - حضرت وفضل من بعد  
 وورثه بعد وحبك لزم  
 مني - حبني - في حب مد  
 من غير اني وولدت حب ولا  
 قدم في حب من - من من من  
 اولاً كوني بحب وحبك في حب  
 في حب مدني ؟  
 صية - ( في اضطراب واخلال ) اني  
 صادف في حب حذر اليوم الذي  
 وحبك لزم من بعد  
 من - وولدت حب ولا  
 حبك سرمد ؟  
 فرید - عظم ثوی الزوج واقص  
 هذه الخداد فاسرعت وگفت ان تسعدني  
 ونبوتك يا زوجي من جسدك  
 كما - حضرت وفضل من بعد  
 وورثه بعد وحبك لزم  
 مني - حبني - في حب مد  
 من غير اني وولدت حب ولا  
 قدم في حب من - من من من  
 اولاً كوني بحب وحبك في حب  
 في حب مدني ؟  
 صية - ( في اضطراب واخلال ) اني  
 صادف في حب حذر اليوم الذي  
 وحبك لزم من بعد  
 من - وولدت حب ولا  
 حبك سرمد ؟

منه - ( وقد جالست فيها واطلقت  
 في جنتها ) لا شيء . اقصى  
 دعه - ( ليريد ) لقد ارفع . انما  
 يريد - اعطى مكانك . سادد الاله  
 ( خود تنحية الى مكانها يجلس ان صاحب حية  
 ويقول ) ارجو مصدرى يا ابنة الفم .  
 لقد قسوت اد اصررت على تحديدي يوم  
 للزواج وطلب مني قبل الزمن في قلب  
 الامانة لم اترك ماقد خدعت به .  
 سواب طوال من الاغلاب . لم اقص  
 ليعود اشد من علي فليس .  
 في عم من يرمي على القلب كل السوء .  
 وحبه كبر . في كل يوم .  
 حده . ووقع في كل ساعة غنا جديدا  
 وهكذا يحصل القلب دون انقطاع و  
 في على عذوبي مع الحان الزمن . اعطى  
 وروكت قد حدث حلقا ايضا عند  
 الموت كما . في عجلان كبت سعدى  
 هي سعادتك . فاصي الا .  
 يعني من جان ليس حوي وحك ما  
 منك . ظن منا لقد عشت هذه السوء  
 قباية وسط الفصح الزاني بحبك اومع  
 حان من . فرم عجلان . واك  
 وروكت . معدوح من فاص  
 س . مهد . من كل من الحكمة .  
 . فقد عشتها من اقوام مصنعة حشة  
 اتية عن المجتمع للتمدين فاحشو  
 واصبحت لا اصفح زوجا الا لا افراسه  
 ماحدة لقد كنت طسا او طبت لاس  
 بعدى هذا قد نفع الزمن كل علاقه فاعل  
 . واصبحت لا اصفح على سعيه حوي  
 فانتك لكري وان كنت قد قسوت من  
 صارحك بأك كنت اشد من قسوة لأك  
 لم تبدل اقل عهود لحي على التمريرك من  
 رقيق وضحك على استدعائ  
 سبة - حوا حوا لقد ادمس ماح  
 وازحبي نيدا احلامي  
 يريد - ( الذي يرحو عمرو - لا في  
 قصت العهد  
 سبة - ماذا تم ؟





هل يصح أن نعوّل المرأة المروحة بهم في عصر المدينة؟!

وہیں حضور و آلائہ جبرائیل علیہ السلام نے اس پر اسرار کیا کہ  
 من القادری علی علیہ السلام

[illegible]

سورہ بککین درود و رحمت

۱. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۲. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۳. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۴. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۵. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۶. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۷. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۸. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۹. در مورد این جمهوری ملاحظاتی  
 ۱۰. در مورد این جمهوری ملاحظاتی

[illegible]

کتابخانه ملی ایران  
مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰ - سال ۱۳۵۰  
تألیف: دکتر محمد علی  
مطبع: انتشارات علمی و فرهنگی  
چاپ: اول - بهمن ۱۳۵۰  
تعداد صفحات: ۱۰۰  
قیمت: ۱۰۰۰ ریال  
پخش: در سراسر کشور  
توزیع: در دسترس عموم

۱. مقدمه  
 ۲. مقدمه  
 ۳. مقدمه  
 ۴. مقدمه  
 ۵. مقدمه  
 ۶. مقدمه  
 ۷. مقدمه  
 ۸. مقدمه  
 ۹. مقدمه  
 ۱۰. مقدمه  
 ۱۱. مقدمه  
 ۱۲. مقدمه  
 ۱۳. مقدمه  
 ۱۴. مقدمه  
 ۱۵. مقدمه  
 ۱۶. مقدمه  
 ۱۷. مقدمه  
 ۱۸. مقدمه  
 ۱۹. مقدمه  
 ۲۰. مقدمه  
 ۲۱. مقدمه  
 ۲۲. مقدمه  
 ۲۳. مقدمه  
 ۲۴. مقدمه  
 ۲۵. مقدمه  
 ۲۶. مقدمه  
 ۲۷. مقدمه  
 ۲۸. مقدمه  
 ۲۹. مقدمه  
 ۳۰. مقدمه  
 ۳۱. مقدمه  
 ۳۲. مقدمه  
 ۳۳. مقدمه  
 ۳۴. مقدمه  
 ۳۵. مقدمه  
 ۳۶. مقدمه  
 ۳۷. مقدمه  
 ۳۸. مقدمه  
 ۳۹. مقدمه  
 ۴۰. مقدمه  
 ۴۱. مقدمه  
 ۴۲. مقدمه  
 ۴۳. مقدمه  
 ۴۴. مقدمه  
 ۴۵. مقدمه  
 ۴۶. مقدمه  
 ۴۷. مقدمه  
 ۴۸. مقدمه  
 ۴۹. مقدمه  
 ۵۰. مقدمه  
 ۵۱. مقدمه  
 ۵۲. مقدمه  
 ۵۳. مقدمه  
 ۵۴. مقدمه  
 ۵۵. مقدمه  
 ۵۶. مقدمه  
 ۵۷. مقدمه  
 ۵۸. مقدمه  
 ۵۹. مقدمه  
 ۶۰. مقدمه  
 ۶۱. مقدمه  
 ۶۲. مقدمه  
 ۶۳. مقدمه  
 ۶۴. مقدمه  
 ۶۵. مقدمه  
 ۶۶. مقدمه  
 ۶۷. مقدمه  
 ۶۸. مقدمه  
 ۶۹. مقدمه  
 ۷۰. مقدمه  
 ۷۱. مقدمه  
 ۷۲. مقدمه  
 ۷۳. مقدمه  
 ۷۴. مقدمه  
 ۷۵. مقدمه  
 ۷۶. مقدمه  
 ۷۷. مقدمه  
 ۷۸. مقدمه  
 ۷۹. مقدمه  
 ۸۰. مقدمه  
 ۸۱. مقدمه  
 ۸۲. مقدمه  
 ۸۳. مقدمه  
 ۸۴. مقدمه  
 ۸۵. مقدمه  
 ۸۶. مقدمه  
 ۸۷. مقدمه  
 ۸۸. مقدمه  
 ۸۹. مقدمه  
 ۹۰. مقدمه  
 ۹۱. مقدمه  
 ۹۲. مقدمه  
 ۹۳. مقدمه  
 ۹۴. مقدمه  
 ۹۵. مقدمه  
 ۹۶. مقدمه  
 ۹۷. مقدمه  
 ۹۸. مقدمه  
 ۹۹. مقدمه  
 ۱۰۰. مقدمه

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





ان يوم عن حبيب واد من احد  
بلا من ان تستلم العمدون النكس  
لا الذي يعمل الرحمن على شكوي

...

## هذه هي وبلز ووري

و في بعدد من هذا وور موني  
التيه غير في امه النكس وهي تحت  
عني لاسمها فيه

من مشروعه برود ابري  
مدان النكس ووفد على دري الدخان ثم  
يد الروح في فلس بكرة من بعد وور  
تسري على الجوه واسر جوع احد  
عرب بالقرآن وور حبيب وور  
لسن بدي فان كان حبيب وور  
لا انكس احرا وور حبيب وور  
لاسا وان كثر من الرجال بدي و  
لسوة الازمة المالية

ان الزمان مملو من كثر وور  
هل اني افقد ان نبي وور ملاك وور  
لامر حلال ثانه سيد القدر وور كبر  
لا استطع القتل به

...

## وكني باوم

واسبب وكن وور كات وور  
في نال وور وور وور وور وور  
حبيب وور وور وور وور

هذه بكرة النكس في حبيب وور  
راعد وور لاسم اعد لاسم وور  
من امهات الملق على روجها في الامور  
للذابة فيجب ان تكلم وور وور  
وان تمهيد من اجل الحصول على المال  
اللازم فهو لاسم ما هي بحاجة اليه وور  
تفق منه على اولادها وور وور وور

والآن

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور  
وور وور وور وور وور وور

وهو (الجامعة) قرابا وغاراب ان الاشر في هذا لاسم وور وور وور وور وور وور

او مكن

وسنظر الزود

== كل ثوب مصرى ==

علم من أعلام الحرية

== تعزله وتفسد لنا ==

شركة مصر للنزول والنسيج

== وتبيع حملة منية رحيصة

== اطلبوا نسيجها من

شركة بيع المصوغات المصرية ومرونها

ومــــن

تجار المانيفاتورة باقطر المصري







تاء الى الثاني . و كان ماخذ يدوي في ذلك  
لله وهو مركب توب الزفاف ايضا يثر  
الا عجاب حتى لقد اصبحت انا قد مر  
الظلمات العاشقة التي كانت تصوب  
كنت اود ان اظهر حبه . حبه  
في يومه من تلك التوبة التي كان  
يعود اليها

و من الزفاف و نحو ذلك . و قد علمت  
من عند مدبري من علمه من يمكن  
مكي بعد غير مدبري المعجبي التي هي  
في من العاشقة العاشقة و كان ماخذ  
يسيطر في السادسة صباح كل يوم فيسرع  
في ليوطني بخلاب عذوبة متجددة بأحانه  
المارة . و كنت انا اصنع النوم لطيف  
الليل حتى شعر هو بذلك فيبد مراعيه  
اي يحسني و بها وهو يدري . و  
شعري الاسود الطويل

لقد عشنا في ايامنا مني و قد لا تصدق  
منه ان هذه الحياة يمكن ان تستمر اكثر  
شهور و لكنها استمرت اوسع اهرام  
بأيمانها و ايليها  
كان يمشي الى عمله في الساعة فاسرع  
منه الى احوال مخرج السيارة وهو جري  
أبواب ( الخصار ) التي يحصلها و ياويل  
إذا أخطأت . ان الجزاء في ان الموت  
بيله الصبا على خديه و سنده وهو ماس  
صامت و أجرا يتسم وهو يتناولني بين  
نراهه موه

كنت اودعه كل يوم الى باب القبلا  
ثم اعود الى منزل جاريه و انا اكرره صباح  
مكررة باليس . ثورة خضار الخ . و  
لا اسي ما عليه روجي القداء . حتى  
عاد الظفر و جد الاتوان التي حصلها مني  
مساول عداة . وهو يحسني مما فعله في  
الصباح . كل شيء من صبر أو كان ناهي  
حتى لا احس اني حبيب في و طبعته  
و مخرج في الواحده لانهاء عمله الذي ستمر  
الى الخامسة . و كنت في مساء مخرج من  
السيارة لزيارة أو لراحة و لم يحدث مرة  
واحدة ان خرج بمفرده  
لم تصب اذا كان انما يصاحبه

منه بعد . و كان ماخذ يدوي في ذلك  
لله وهو مركب توب الزفاف ايضا يثر  
الا عجاب حتى لقد اصبحت انا قد مر  
الظلمات العاشقة التي كانت تصوب  
كنت اود ان اظهر حبه . حبه  
في يومه من تلك التوبة التي كان  
يعود اليها

و من الزفاف و نحو ذلك . و قد علمت  
من عند مدبري من علمه من يمكن  
مكي بعد غير مدبري المعجبي التي هي  
في من العاشقة العاشقة و كان ماخذ  
يسيطر في السادسة صباح كل يوم فيسرع  
في ليوطني بخلاب عذوبة متجددة بأحانه  
المارة . و كنت انا اصنع النوم لطيف  
الليل حتى شعر هو بذلك فيبد مراعيه  
اي يحسني و بها وهو يدري . و  
شعري الاسود الطويل

لقد عشنا في ايامنا مني و قد لا تصدق  
منه ان هذه الحياة يمكن ان تستمر اكثر  
شهور و لكنها استمرت اوسع اهرام  
بأيمانها و ايليها  
كان يمشي الى عمله في الساعة فاسرع  
منه الى احوال مخرج السيارة وهو جري  
أبواب ( الخصار ) التي يحصلها و ياويل  
إذا أخطأت . ان الجزاء في ان الموت  
بيله الصبا على خديه و سنده وهو ماس  
صامت و أجرا يتسم وهو يتناولني بين  
نراهه موه

كنت اودعه كل يوم الى باب القبلا  
ثم اعود الى منزل جاريه و انا اكرره صباح  
مكررة باليس . ثورة خضار الخ . و  
لا اسي ما عليه روجي القداء . حتى  
عاد الظفر و جد الاتوان التي حصلها مني  
مساول عداة . وهو يحسني مما فعله في  
الصباح . كل شيء من صبر أو كان ناهي  
حتى لا احس اني حبيب في و طبعته  
و مخرج في الواحده لانهاء عمله الذي ستمر  
الى الخامسة . و كنت في مساء مخرج من  
السيارة لزيارة أو لراحة و لم يحدث مرة  
واحدة ان خرج بمفرده  
لم تصب اذا كان انما يصاحبه

منه بعد . و كان ماخذ يدوي في ذلك  
لله وهو مركب توب الزفاف ايضا يثر  
الا عجاب حتى لقد اصبحت انا قد مر  
الظلمات العاشقة التي كانت تصوب  
كنت اود ان اظهر حبه . حبه  
في يومه من تلك التوبة التي كان  
يعود اليها

و من الزفاف و نحو ذلك . و قد علمت  
من عند مدبري من علمه من يمكن  
مكي بعد غير مدبري المعجبي التي هي  
في من العاشقة العاشقة و كان ماخذ  
يسيطر في السادسة صباح كل يوم فيسرع  
في ليوطني بخلاب عذوبة متجددة بأحانه  
المارة . و كنت انا اصنع النوم لطيف  
الليل حتى شعر هو بذلك فيبد مراعيه  
اي يحسني و بها وهو يدري . و  
شعري الاسود الطويل

لقد عشنا في ايامنا مني و قد لا تصدق  
منه ان هذه الحياة يمكن ان تستمر اكثر  
شهور و لكنها استمرت اوسع اهرام  
بأيمانها و ايليها  
كان يمشي الى عمله في الساعة فاسرع  
منه الى احوال مخرج السيارة وهو جري  
أبواب ( الخصار ) التي يحصلها و ياويل  
إذا أخطأت . ان الجزاء في ان الموت  
بيله الصبا على خديه و سنده وهو ماس  
صامت و أجرا يتسم وهو يتناولني بين  
نراهه موه

كنت اودعه كل يوم الى باب القبلا  
ثم اعود الى منزل جاريه و انا اكرره صباح  
مكررة باليس . ثورة خضار الخ . و  
لا اسي ما عليه روجي القداء . حتى  
عاد الظفر و جد الاتوان التي حصلها مني  
مساول عداة . وهو يحسني مما فعله في  
الصباح . كل شيء من صبر أو كان ناهي  
حتى لا احس اني حبيب في و طبعته  
و مخرج في الواحده لانهاء عمله الذي ستمر  
الى الخامسة . و كنت في مساء مخرج من  
السيارة لزيارة أو لراحة و لم يحدث مرة  
واحدة ان خرج بمفرده  
لم تصب اذا كان انما يصاحبه

وعاد زوجي فلم أسمع النظر الى عييه  
 حيل لي اني قد افترقت جريمه في حبه  
 فاعتذرت وعهدت الي داخل القرب  
 بينا خرج زوجي وحيدته تنصبه للمهر في  
 الاسكندرية





وعاد زوجي ثم أستطيع النظر إلى عيبي  
خيل لي أني قد اقترعت جريمة في حق  
الاعتذار وعسى أن أحسن القول  
ثم خرج زوجي وأبى من حضه معي في  
الأسكينة







أيتها السيدة . هل تريدون وحبا حديدا؟ .. اتبعني نصائح المحررة

حصل له وجه بالاسم عليه السلام في  
 في التوصل وقد استعملت اسمه في  
 في بعض الاماكن كبره في بعض  
 التي لا اله الا الله  
 بحريه من غيب

وحدوق السوق نوع كبر من  
القمح التي تسمى الشاهد في سنة  
١٥٥٥ في كرمه في حوضه ووجه  
١٥٥٥ في سنة ١٥٥٥ في حوضه ووجه  
١٥٥٥ في سنة ١٥٥٥ في حوضه ووجه

وہمکی سر + شہ + حضم سے  
اے اے حضم و شہ + وہمکی سے

بمجلس من وجهه لا قدر الله تعالى  
 في شهر ربيع الثاني ١٢٨٥

وكل ما فتح اليه هو ماء السدح  
والنفس من كرمه  
Wich hazel  
وصحح خط من ماء الكوكب  
بماء من

ان نأخذ الورد مقدار ثلاث دلائع  
من السكر نصف في حبي و ربع نسف  
كده من اليد ح ك ب و يد حيد  
شكون حده باليد و يد حيد  
و يد حيد شكون ثم يد حيد

ولم استجب، بل توجه وبشفتي جيداً  
ثم مدني بعد الصلاة و سطه ثم به أيد  
وترك عدة خضباناً على حبه وفيه  
الوقت تشد عضلات الوجه وتنه  
الدموية على هي أجد وبذلك  
روخا عظيماً

وبعد انقضاء نصف الساعة زال طبعه  
عنه ما به من دواء ثم ذهب الوجه إلى موضع  
من الماء ثم سكن ملا (لقد كان) ثم  
وبكسر جملة. ثم نزلت  
ووضع استعماله عند الحاجة عند  
الجلد من شاذ اللون

۱. روح طهره به روح  
 طهره می ده طهره ۲. کاسه به  
 این است که طهره به طهره  
 می ده و طهره به طهره  
 ۳. طهره به طهره به طهره

[illegible]

أثر المحبة في تربية النفس  
والجسم والروحانيات  
والتربية العقلية والنفسية  
والجسمانية والروحية  
والجسمانية والنفسية  
والجسمانية والروحية  
والجسمانية والنفسية  
والجسمانية والروحية

وہ - و غمراہ - تحفہ عربیہ  
 و غمراہ و غمراہ  
 و غمراہ و غمراہ  
 و غمراہ و غمراہ  
 و غمراہ و غمراہ  
 و غمراہ و غمراہ  
 و غمراہ و غمراہ

و تعلق خط مع خط هیره بر خط  
نصف صفحه - ی من صفحه آخر و بر  
بصل وجه تادریه و خط ۱۰ م  
و خط من خط ۱۰ م  
و وضع علی وجه تادریه و وضع  
۱۰ م و خط ۱۰ م

• هذا القائل هو خير ما يستعمل لنبينا  
- • ووجدت نصارتها ، ويجب منع هذا  
الشر من حداد حد كل مرة براد مبرء

قد روي في نسخة  
قد روي في نسخة  
قد روي في نسخة  
قد روي في نسخة

جسمه و به المصطفی النبی فی حایة  
مرید الله يكون له في الزهر  
في القدس

۲۸ م ۱۱ - زمکوں میں

ح ١٠٠ من رصف طول الوسط  
 ح ١٠٠ من رصف من رصف  
 ح ١٠٠ من رصف من رصف  
 ح ١٠٠ من رصف من رصف

وہ کہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

و كان الله تعالى يعصى بكونه المحرم

( )

المجلد ١٠٠

د. المختار برحق ميرزا  
نمبر

الحجة واسمه  
الحرام. سيره كنز لونه يكون كالون

و هو الذي يرضى ربه ولا يرضى  
الذين كفروا فليكن الله له وليا

المعنى

ولكن شعور اسرى في غلادها كذلك الذي  
يناب جنديا يقبل مهروما من ميدان  
القتال فراحت تنال في دلة واستكبار ولكن  
عر عليها ان تلبس تعظم كبرياتها وعرة غسبا  
ولكنها مالت ان انتشت اد تحبلت صرنا  
جنتم

ماں سے کہیں

وَأَمَّا كَمَا رَجَعَهُ إِلَى رَأْسِهِ  
فَعَدَمٌ فِي آخِرِ مَقْصِدِهِ إِذْ  
الْبَيْتُ الْفَدَى وَجْهَهَا بِصِلَةِ  
وَهِيَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْدَمَ عِدْمًا جَرِيًّا  
وَكَانَ الْقَارَةُ بِرَدِّ قُوْنَهَا أَجْزَاءَ عَمَلٍ فِي ظُرَاتِ  
عَمَلٍ عَمَلٍ الْبَيْتِ ظَاهِرَةً أَوْ كَانَتْ كَالْجِ  
عَدَمُهُ حَتَّى تَنْتَهِجَ سَبِيلَهُ  
وَلَا تَنْتَهِجَ الْقَدْرُ فِي أَوَّلِ قَدْرِ قَدْرِ  
مَنْ هُوَ سَبِيلُ سَبِيلِ قَدْرِ قَدْرِ  
لَا يَنْتَهِجُ قَدْرُهُ قَدْرُهُ

موسى

ووقف على سرقة - فوجد  
في حجره عسك وجنس -  
لم يحدث لروح راحت كسبل الصورة  
وف تراه بها ولم تسل أن حسن قدوات  
الشبه سوف يدل كبر امره حبه مر سمة  
في دعيا الذي لازال يذكر  
في محول وشاربه التكت دواصر من اندج  
م - لا رفة واجد -  
في شعبه

وذكرت ذلك الرجل الذي وصل الى  
المركز الذي كان يعم به وما كان لها من  
مفسر وأثر في ذلك التوقيع الذي قاده اليه  
واكتفى بعجبت في أنها كانت زوجة له بل  
لا زال من هو مفسر

وحيات من الدنيا هو حيا وحيات من الآخرة  
— حيا وحيات من الآخرة —  
أعوام وقد كثر ما جاءه من الخليلين  
— إنك تحاولين ، بل تفكرين في  
في نفسك ، في القلوب من وكرنا فلك

ما شاء الله منكم كما في قوله من شاء  
في تمام القصة على ارجاعك بما وهب  
الله من ماعدي فوجوه عز لا يتركها الله  
وذكرها في كتابه على ان شاء الله  
قوله من شاء الله من شاء الله على الله  
الله في كتابه على الله في كتابه  
جاء في: يكثر لمرارها بل منك على  
عمله يعني

وَعَدَ كَرْت مَاجِدَتِ لِيَتَمَرَّارَهَا أَدَانَهَا

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

وطلب اليه (گودون) أن يقيه روحه  
بعد أن غلبه صلفه مع (بروس) وألحقه  
بـ (سليم) أرنج بعدة علة إعراسه  
وحموداً بعد أن عرف ما صار إليه موقعه  
من بروس

ونصب الشاب في الشعر الاخر شياكا  
حولها في مهارة وأرضها في أحاييل حبه  
أن أصدق عليها من الوعود ما صور  
في الخيال ولكنه لم يستصحب ان يظهر بغير  
أدكات في شغل عه بما يجعل في قلبها

اما (دانی لین) فكان علي شخص رقيق  
 قد أدرك عدة دهنه وسرعه خاطره مادام  
 يحدها فدان لها  
 سحبت ما تحاو لين عن ظنك لن ير امر

— لقد كنت موعظاً يهودياً ولذا لم  
أكتب ضمني مؤامرة الحث على رهاق  
همي قد تحقق

وتخلصت من أحلامها حين طاروها  
ذكرى البيت الأطل أمامها فلم يهرق إليها  
اشك ولم يداعلها ريب في أنه لا زال جسد  
واحست بدميها تحجران صوب " " " " " "  
يداعصط حجر من رميت " " " " " "  
فالت الباب أن فتح حدها و

1. 4. 2006 11. 11. 2006

[illegible]

34 9 3

— 10 —

↑

2

كذلك في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ الْمَكْذُوبُونَ" (الأنعام: ١٠٨) - "وما يكفر به إلا الأبرار المكذوبون".

the

لقد كان

۱۰۸

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

رجل في كسري وكونهم المثلين

100

في (مادير تورينو) هناك عدد قليل من

۱- انحراف و لودینگ های فیلتر را به

مايو ١٩٤٤





وهي تنشق حديقتها بيدها أو ممسكة  
بخرطوم لتزوي أزهارها وعند ما تراقى  
تصوب نحو هذا الخرطوم فتمضى بياحه  
فلا ألبت أن اهرول نحوها وحينئذ تمر  
عند ما تراقى قدما نحوها ثم تسفل (القبلا)  
فصحي. بين جوانبها وعندما أعتر عليها  
يبدأ ينثا شجار يفتي بأحوالها بين ذراعي  
ثم أهوى على شفتها أحطما قبلا. كانت  
هذه الخواطر تعصف برأس كل يوم أثناء  
عودتي من العمل بل وكثيرا ما كنت أتور  
عندما لا أراكي تصفين وجهك (بالسود  
والروح) وأذكر اني قلت لك ذات مساء  
سأما بين طرف انت ايه. يحيى انا  
جانب لك أدوات التواليت دي عتات  
تركبتها قومي باشيخه حطى شوية يومه  
واجر. انا طرف انت ايه. انا كلن حتى  
أجوز واحد مدروحه تهمين وانهمها  
ومع ذلك لم تستعنى لصراخي حتى خيل  
الى أن الحياة بجانبك ستحكون مستعيلة  
ركنت أراك خبيثة يوم تزدن أعمالا  
(المطبخ) أو تجهزين مليا لعملا الذي  
رزقنا به. فكنت أكره هذه الحياة حتى  
أخلفت الآلام تحرفي روحي  
الى أن كان يوم لمعت نظري أثناء  
مطوسي في شرفة (القبلا) فتاة تطيل النظر الى  
وتصوب عيني فتأديان بالحب وهي مطلة  
من أحد نوافذ المنزل المقابل وترسل أغنية  
فرنسية مطلقها (حبي اليلة). كانت تمار  
جثة سمراء وضعت وأكرت وواظفت  
من حركاتها انها احدي خريجات ديون  
بستور او داليرة ديوه ثم رأيتها تخرج في  
طرف لسانها ونهروله داخله. أصارحك  
الحق بزهيرة اني قضيت ليلي أفكر في  
هذه الفتاة حتى اني أذكر تلك الشاحرة  
التي قامت بين وبينك في تلك الليلة وأنا  
أصبح  
سأنا من طرف أعيش معاك بزهيرة  
أنا أجرك شقة وأصرف عليك  
تتدث عيناك بطرفة من الدموع ثم  
أجبت وقد أخذ صوتك يندج  
— أجبك ازاي باشوفي وأنتك الصبر

وه روح بين انتك رمزي .. انا بحبك  
باشوفي ومن عارفه تكررني له 1 بحبك  
— انت بصبري لكن انا مكرتك وماوزك  
انت وخره تركيس. اكرهيني بزهيرة ..  
بلاش الحبشة دي الى من مستريحين فيها  
فصدمت بحسوي في نورة ثم تشلت  
منى وصحت  
— أكرهك ازاي انت لازم شاف  
لك شرفة تابه من ممكن ما تكررني انتك تطلع  
من ايدي قدصتك على دفعة قوية وستطقت  
على الارض ورأيت الدماء تتلخ من  
جرح في جبهتك ولم أطق الوقوف أمامك  
فهرولت الى شرفة القبلا والفتت بحسدي  
للرحق على المقعد الطويل وحالت من الفتاة  
الى النافذة فلمعت في عيناها شبح الفتاة التي  
أثارت في نفسي هذا الشجار وهي ممسكة  
بصباح كرهة في صدره تطبه وتطفه في  
الظلام وهي تصوب نحوى. ولم أستطع في  
تلك الليلة أن أخرج من الضحك فيها  
وأحدثت أن لحظة تراوح بين أحلام  
الحب لمي اسمي وأمن من جيل بجانبك  
ومرت أم زيات في خلالها حورا  
متاحة للحياة التي حلت بها. الحياة  
بجانب هذه الفتاة التي أيقنت انها خريجة  
(الديرة ديو) أو (البون بستور) ونيت لو  
كانت معي بين جوانب (القبلا) تشاركني  
الحياة. اني أن كان يوم دعيت فيه لمشاهدة  
معرض في أمانة صديق لي في إحدى أبناء  
عمارات قصر النيل وكانت الجوع الماشدة  
أخذت نوافذ لمشاهدة ما عرضه صديقي  
من اللوحات الفنية. وانجاء الحما. هي بين  
هذه الجوع وهي تقدم نحو صديقي الثاني  
الذي كنت بجانبه آنسذ ثم صاحبت في  
فرنسية سليمة  
— شيء مدفش جدا يا ام  
وعنا صاحب عامم يقدمالي — عطرها  
مدواريل عزرة فخرى من خريجات البون  
بستور  
ونيت حينئذ الخليفة التي طالما داعيا  
خيالي والتمذنت في عسى المروعة الرغبة  
في معرفتها ولكن روحها الرحمة التي امتلأت

بها لم تبلي فلم تشغض بضع دقائق حتى كنا  
كصديقين ثم سارت بنا الحياة الى طريق  
الحب الجارف حتى أضعبت غارفا في حيا  
الى حد تصورت معه الى ما في مادمت  
حيدا عنها  
بل اني أذكر يوم حدثني بالليغون  
في مكسي فلدعوني الى زهرة في سيارتها  
وهي تقول  
— اسمع باشوفي افاح استاك بالعربية  
على ناصية شارع القصر العيني جدخروجك  
مالمكتب. لا. منى مرووي تدي في البيت  
الهاره. انا عطر معاني غدا.  
واقظنا السيارة الى طريق مصر الجديدة  
وهو تقودها في سرعة هائلة خشيت معها  
أن تؤدي بنا الى تصادم خطير. يتا كان  
السم يهسي في شعرها أغاني الحب وشعنه  
يبدنني البيا جوا من الفتاة. ثم أزلنا السيارة  
بجانب مطعم بديره ايطالي صجوز وأخذنا  
لثهم الغذاء الذي أحضره لي ثم وشرة  
وهي ترسل في الهواء صسونها منشدة  
أغنية (حبي اليلة) وعدنا الى السيارة ..  
وتوغلا قليلا في الصحراء ثم أوقفناها  
وبدأت تحدثني وعلى شفتها انسامه الارهار  
— انت بصبري باشوفي ؟  
— بيهك باخره  
— ومرايتك ؟  
— يا كرهها. منى قادر أصورها ..  
كانت غلظة ودفعت فيها لما قبلت جوازها  
فأقربت منى ووضعت يدها المظرة على  
عيني ثم حدثت  
— وبكرها له ؟  
— ما بحياش. محروم من الحب وانا  
معافا. كنت هاووز أجوز واحد ريك  
بخره. بنت مدروحه تعرف تقرأ شعر  
بول جبر الذي وسولي برودوم وتهم  
عواطين لما أخذها اليها لازم تهم  
زوي زينا  
فهرت رأسها ثم أجابت  
— طيب وقاعد معافا له حد  
فاسك



قلت وحدثت قلبي حول من  
 - م القيلة مش ح احش معاها  
 ح اطلقها  
 ثم احتويها بين ذراعي وضعتها إلى  
 سدرى في قوة خيل إلى معا أنى  
 أسمع إلى صوت عظامها وهي تبهم  
 وحسنت  
 - ح انحنى بالعزرة إن ما كنتش  
 أخذك . مش فله أصورك أد إيه  
 لحبك ..  
 فرمت إلى رأسها وأخذت رأسي بين  
 يديها ثم أطالت النظر إلى عيني  
 وفتحت ..  
 - باروحي يا شوقي !  
 وعندما عدت تلك الليلة إليك كنت في  
 أقصى حدود نودى حتى انطلقت منها  
 للشجار الذي انعمى بالطلاق !  
 وفي اليوم التالي انطلقت إلى بيت أيتك  
 وصفا في الجو بحساب عريضة وطلورت  
 للعلاقة ونسأ حتى كانت زورنى في الليل  
 عندما يجمع كل من عزلة ونحس ما يبالى  
 بين أحلام الحب  
 وما كادت تمر شهور حتى راحى أقدم  
 إلى طلبها من أيها شريف بك طرى أحد  
 كبار الضباط  
 ثم تم زفافها إلى وكنك قد قطعت علاقتي  
 بك بل ولم أسكن أذكرك إلا في أول  
 كل شهر عندما أرسل إليك بالبريد لليلع  
 الذي اتفقنا عليه لتفنى منه على ولدا  
 وحسك ..  
 وعادت إلى ( فيلا حلبية الزنون )  
 الحياة مرة أخرى . ولكنها كانت حياة  
 مختلفة كثيرا عن الحياة التي كانت يحياها  
 منك . حياة القصور التي كانت تعمرها  
 عندما كنا تسكنها . وبدأت بعزلة تحيا  
 الحياة التي طالما داعبتها بجمال فكنت أسمع  
 من ألقها وصوتها ترده أجواء الفيلا كما  
 أصبحت تشاركني لوتيا دور الحياة  
 والقلوب العائمة ... وتصادق كثيرا  
 من أسداني

ومرت سنون أحسنت عندما أنى  
 بدأت أمل هذه الحياة وأقر منها  
 وخيل إلى أن عزرة ليس لي من  
 السلطان عليها كما كان لي من  
 السلطان عليك في كنت أشعر بقوة حادة  
 عندما كنت أعود أحيانا في الليل بعد سيرة  
 طويلة فلا أجدها لي كانت الخادم  
 يخبئ  
 - ألفت خرجت م العرب لساجقتش  
 فذا سألته - وما قلقتش رايحه  
 أين ؟  
 - لا يسبدي . دا واحد به ج  
 بالعزلة باعة وضرب الكلاكس ولما  
 شافه راحت تلمس وزلت معا  
 ونكشت لي جيلد الحقيقة المرة ...  
 ونراعى لي مقدار الألم الذي أقدمت عليه  
 عزرة بعد أن أفرطت في الحياة إل هذا  
 الحد .. وأحسنت بالأمير في عزلى عسى  
 وشعورا بها يستعود على  
 إلى أن كانت إحدى الليالي عندما كنت  
 أم بدحول مطعم ( الكورسال ) الضيقة  
 إحدى السهرات إذ لمحتها فجأة .. فقد كانت  
 في فراع صديق الشاب الشاب  
 ماسم شكري وهي تبالى إلى حد انفتحت  
 مع أنها تبدو كدت أصرخ عندما نحت أن  
 زوجتي لغت هذه الليلة تراسف كلوس  
 الحمر مع رجل آخر يخبرني في مطعم عام  
 قدمت نحوها ثم جذبتها من يداها وأنا  
 أقول  
 - كدي يا جرة  
 ولكنها أرسلت إلى نظرة طويلة ثم  
 أماتت ورأته آخر يروح منها  
 - أنت ماوز إيه ..  
 - تعالى معا .. بلا زواج ..  
 تصرخت قائلة - أروح معاك لراى  
 من غير ما أكل السهرة ؟  
 قلت وأنا أطول أن أجسستها  
 مي  
 - بقولك تعالى . لازم زوجي معا  
 أنا جوزك وللازم تسمى كمتنى ولت

ما طاروت عيش ح اجرك بالقوة ولم قلت  
 أن لطمتني على وجهي لطمة قوية واتصبرت  
 في وجهي نازرة  
 - انصماتت بشعر وسكر وتصيح  
 هو أنا من زيك  
 وكان ماسم الذي زاملها الليلة واقفا  
 بنظر لها وهو يرتعد لم اجروا أن أحده  
 بعد أن لطمتني عريضة على وجهي وهدرت  
 كراغى على مرأى ومسمع منه ومن الناس  
 الذين تكاثروا حولنا . وأحسنت بمرارة  
 السخينة فأقصدتني وهي وانتهت عليها أخرجا  
 وأركلها حتى رتمت على الأرض وهي تصيح  
 وتعالى يبا كنت أصرخ قائلا  
 - أنت ما تفتيش .. روحى شوق  
 لك راجل يطاولك تسوز به وتعيش معا  
 القيلة دي . أنا أنا ما استعجلش أشوف  
 مرأى يسكر وتصيح زيك كده  
 وتكاثر الناس حول ووقفوا حائلا  
 بين وبين مشايعة هذه الثورة التي أقدمتني  
 وهي يتابعها ماسم في سيارته ليعود بها  
 إلى ( فيلا حلبية الزنون ) ..  
 وعندما كانت الفيلا تستقبلني من جديد  
 أثناء عودتي وهي قائمة وسط الظلام الذي  
 يحتم نوى صدى شارع ابن الحكم خيل  
 إلى أنها جعهم خيف لا فجرة لي على أحباله  
 يبرانه حتى انى نردت كثيرا وأنا أخطو  
 أول خطوة داخلها وأزادني نسي الثور من  
 هذه الحياة إلى أقصى حد حتى خيل إلى أن  
 حياتي بلادة التي كنت أحيها بجوارك  
 قد استعالت اليوم إلى عذاب مضن  
 وكان السكون خيل ومغير الرياح فجأوه  
 أشجار المدينة في رقة غربة وقابلي الخادم  
 وهو يقول  
 - قلت لك عذروها وخرجت  
 فزادت دهشتي وسألته - راحت فين ؟  
 - خرجت من قبة مله هي وواحد  
 أقصدى وقعدت تلم طبعها وشواتها لي  
 وودعه ثم يت سيدى الكبير  
 وأحسنت بشعور مهم يتسابق نفسي  
 عندما رأيتها قد طرقتي والتيت بحسدى على



نفس القصد الطويل الذي جلست عليه في ذلك  
الليلة التي رأيتها فيها نفسي والله يا صاح الكبرياء  
وخطفه ثم اعلمت عينا  
وسرت في أفق خيالي حيث ذكرىات  
حياتي القديمة التي انتهت خلالها طمنا الصغير  
ولأول مرة أحسست بعين مبتدئين طبقة من  
الدموع وصاحت في صدري الرغبة الملحة  
تأديك لي التي هزلت لي (الطبيخ) الذي  
كنت تمضين فيه أعظم وقتك وأنا حاض  
عليك وأخذت أقبل جدرانك وباه حتى  
(البلاط) الذي وقفت عليه قدميك وكانت  
ألموع لا تزال تنساب من عيني فقلت  
موضع قدميك ثم صحت أماديك ولكن  
لم أجسده .. إلى أن تفرحت عيشاي  
وفي اليوم التالي توجهت إلى بيت شريف  
بك لعمري والله عزيزه وبيتة خرمي على  
الحلم من من ابنته وقام بنا جدان طويل  
أنهى بالطلاق .

وأحسنت بالخير اليك بضائع في  
قلبي حتى كاد لثمنه لي التي أضحي بنصف  
حياتي لاستعيد لحظة من الجو الذي كنت  
أعيش فيه بمولديك .. الجو الهادي الذي  
مر بنا مكنسيا نوب أوداعة فسررت عليه  
وتفرت به وأقيمت بنسي في منظر الطلعة  
ونشرون .  
اني يترحمه أشعر كأن الحزن والألم  
قد طهرا قلبي كما أشعر أن ثوب يضع أمانه  
على شفتي ويأخذني ليضعني تحت اجنته  
يا إلهي .. ان رجفة حادة تنساب في  
جسدي وان قلبي يتسارع نحو الوقوف .  
بل وأحس كأنني لا أقوى على الكتابة  
ثم أفرض عيني لبيدوني وجهك الذي  
وعينا طمنا .. أوه اني اصبح صراخ طفل  
متبر يرنو الذي .. ما يدري أن قد يكون  
صراخه .. وهو يسكن من أجلى ليل أن  
أفارق الحياة .  
تعالى يترحمه والهي وجهي بأصابعك

الوردية الناعمة ودعم طمنا يار كمي مواحه  
وصراخه  
لقد تبعت اجفاني من هذه اللحظة وأشعر  
كأنني أسبح في فضاء لا نهاية له  
ثم أعبط لأبذل أسفري بين ذراعيك  
شوقي ما بعد  
محمد عبد الرحمن شكرى

إعلان بيع  
في يوم ٥ أبريل سنة ١٩٣٨ من الساعة  
٨ صباحا إلى ما بعدها شاحنة سبك الضعالة  
مركبة متوف وبسوقها العموم  
سياع علنا يجعل لمر امر سليم سن ٣  
تقريبا ملك محمود عبد الباري زين من سبك  
الضعالة غدا للحكم ن ٥٠٠ سنة ١٩٣٨ متوف  
وقد للملح ١٤٦ قرش بخلاف رسم هذا وما  
يستجد كطلب حضرة مجلس القدي رمضان  
محمد سبك  
قل واجب الشراء الحضور

## الفرقة القومية المصرية دار الاوبرا الملكية

ابتداء من الخميس ٣١ مارس والايام التالية

## الفتاة المسترجلة

كوميديا . من عدة فصول . تأليف . روبرت بد كن ترجمة . الأستاذ احمد شكرى

المخرج الأستاذ عزيز عبد الموسيقى للأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

أسماء للممثلين والممثلات حسب ظهورهم على المسرح

عباس . قارس . حسين رياض . فؤاد سليم . فؤاد شوقي . انور وجدي . أمينة نور الدين . نجمة إبراهيم . فردوس حسن . ثريا فخري  
عل رشدي . سعيد خليل . أسرار الفخول خالصة خيرية الملاهي

١٠٠ بتوار ٧٠ لوج اول ٥ لوج ثان ١٥ بتوار ١٢ خمس من ١٠ مثال ٨ يكون ٥ اعلا

تطلب التذاكر من شبك الاوبرا غليون ١٧٩٣

سلك حديد الحكومة المصرية

أنشروا اعلاناتكم في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

محطة مصر